

Nuestra Escuela del Cuidado

20
SECUNDARIA



Guía del Estudiante 3



Fe y Alegría República Dominicana

Javier Vidal, s.j.
Director Nacional



Coordinación pedagógica de la producción

Sonia Adames
Elvis Rodríguez
Rhadaisa Neris

Elaborada por:

Magnerson Tejeda
Aurora de la Cruz
Isel Medina
Javiela Encarnación
Lus Sibel Morillo
Yisenny Montero
César Encarnación
Ruth Santana

Fe y Alegría República Dominicana

Calle Cayetano Rodríguez No. 114 Gascue.
Santo Domingo. D.N.
República Dominicana
www.feyalegria.org.do

Radio Santa María

Ave. Pedro A. Rivera Km 1.5
Apto. 55, La Vega
República Dominicana
www.radiosantamaria.net

*La luz de
las niñas*



CUIDADO INFINITO
EDUCAR SIN LÍMITES EN
UNA CULTURA DE PAZ

Impreso en Santo Domingo, D.N
Febrero, 2021.

 **entreculturas**
ONG · JESUITA

Nuestra Escuela del Cuidado

Guía del Estudiante 3



Segundo de secundaria

¡Hagamos una parada para alimentarnos, nutrirnos y cuidarnos!

Competencias específicas:

Lengua Española

- Comprende entrevistas que escucha realizadas a personas destacadas a nivel nacional.
- Realiza entrevistas orales a personas destacadas a nivel nacional.
- Comprende entrevistas que lee realizadas a personas a nivel nacional.
- Realiza, en forma escrita, entrevistas a personas destacadas a nivel nacional.

Matemática

- Justifica los pasos dados en la solución de un problema.
- Hace conjeturas, argumenta, verifica y aplica propiedades de las potencias y raíces para resolver problemas.
- Aplica sus conocimientos sobre números reales y las operaciones a situaciones cotidianas, de otras ciencias y de la propia matemática.
- Comprende el problema, traza un plan de solución (uso de diferentes estrategias), resuelve el problema y verifica los resultados
- Juzga si la información dada en un problema es suficiente, insuficiente o razonable.



Ciencias Sociales

Se ubica en el tiempo y el espacio y comprende su doble carácter natural y social.

- Relaciona los efectos de la naturaleza y de los fenómenos sociales (industria, explotación de recursos naturales, urbanismo, contaminación) sobre el paisaje, el medio ambiente y los recursos naturales.

Ciencias de la Naturaleza

Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas

- Evalúa y previene los riesgos de situaciones que pueden impactar su salud y su desarrollo personal.

Lenguas Extranjeras (Inglés)

- **Comprensión oral:** Comprende discursos orales breves y sencillos, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- **Producción oral:** Produce oralmente una serie de frases y oraciones sencillas, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- **Comprensión escrita:** Comprende textos escritos breves y sencillos, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- **Producción escrita:** Escribe una serie de frases y oraciones sencillas, enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- **Interculturalidad y convivencia:** Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.

Educación Artística

- **Expresión artística:** Elabora propuestas artísticas individuales y colectivas comunicando ideas, conflictos y situaciones mediante el uso de referentes estéticos del arte urbano.
- **Apreciación estética y artística:** Valora la importancia del arte urbano y popular como medio de comunicación y transformación social.

Educación Física

- **Dominio motriz y comunicación corporal:** Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.
- **Sociomotricidad, recreación y salud:** Interactúa adecuadamente con sus compañeros y compañeras, estableciendo relaciones de cooperación y/o oposición basada en las reglas de juego, favoreciendo el trabajo en equipo, y el disfrute de las actividades físicas.



- Identifica elementos esenciales que le permiten adoptar un estilo de vida activo para mantener y mejorar la salud.
- **Aptitud física y deportiva:** Alcanza eficacia motora progresiva en situaciones de la vida cotidiana y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan el buen desempeño en la práctica deportiva. Aplica las reglas y los elementos técnicos de las diversas modalidades deportivas en situaciones táctico estratégicas

Formación Integral Humana y Religiosa

- **Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia** (Relación consigo mismo-a, con la naturaleza y con Dios). Reconoce el valor de la vida humana en todas sus etapas.

Contenidos

Área	Concepto	Procedimientos	Actitudes y Valores
Lengua Española	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de sustantivos abstractos al expresar puntos de vista y apreciaciones de la realidad. - Uso de formas verbales en primera persona y en tono confesional (yo creo, yo considero, yo diría que, he intentado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de inferencias basadas en las relaciones locales que existen entre las ideas de la entrevista que escucha, haciendo uso de las oraciones interrogativas y enunciativas, el tiempo verbal y el tono confesional que es propio de este tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al entrevistar oralmente a personas destacadas a nivel nacional, formula preguntas coherentes y pertinentes, las organiza tomando en cuenta el registro y el perfil de la persona entrevistada y demuestra dominio del tema tratado en la entrevista y conocimiento de los valores, aportes y trascendencia de la persona entrevistada.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> - Las propiedades en los números reales de la: adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Operaciones en los números reales: adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación. - Orden de las operaciones. - Resolución de problemas de situaciones del contexto, que impliquen el uso de las operaciones aritméticas fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Operaciones en los números reales: adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación. - Orden de las operaciones. - Resolución de problemas de situaciones del contexto, que impliquen el uso de las operaciones aritméticas fundamentales.



Área	Concepto	Procedimientos	Actitudes y Valores
Ciencias Sociales	<p>El espacio y la población La Tierra, nuestra casa: el escenario de la humanidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geomorfología. Diversidad e interdependencia en la naturaleza. Principales estructuras geomorfológicas: formación y evolución; tipos de rocas, tiempo y tipos de erosión. Principales cadenas montañosas del globo. Atención especial a los movimientos sísmicos y volcanes en la isla de Santo Domingo. Principales unidades del relieve de la isla de Santo Domingo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio del mapa físico mundial. Identificación de fenómenos geomorfológicos. - Estudio del mapa topográfico, preferentemente del lugar donde se ubica la escuela. - Interpretación de las funciones y los registros que realizan los observatorios o estaciones meteorológicas. - Construcción en equipo de una estación meteorológica y observación sistemática de los valores registrados en los distintos aparatos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las causas y consecuencias de la acción humana sobre el paisaje y el clima en su localidad y en el país. - Ponderación y propuesta de acciones en favor de la protección de la naturaleza para ser realizadas desde la escuela. Participación en los Comités Ambientales Escolares.
Ciencias de la Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> - Nutrición 	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión y búsqueda de información de la nutrición. - Identificación y clasificación de los nutrientes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la importancia de una alimentación balanceada para una vida saludable.
Lenguas Extranjeras (Inglés)	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentación. <p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comidas y bebidas: bread, salad, juice, milk... - Sensaciones físicas: cold, hungry, thirsty, tired... <p>Expresiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deseos: I hope so! I hope not! I wish! <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Want, hope y wish para expresar deseo o interés: I hope to spend more time with my family. 	<p>Funcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar deseo o interés. <p>Discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos orales y escritos, tales como: listas. <p>Estratégicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anticipación del contenido del mensaje. <p>Sociolingüísticos y socioculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio propio y autocontrol. - Hábitos juiciosos de consumo.
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Danzas urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de pequeñas rutinas y diseños coreográficos de diferentes danzas urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración y estima hacia las nuevas tendencias y manifestaciones artísticas - Valoración de las artes como medio de comunicación y de conciencia social. - Apertura al diálogo entre el arte tradicional y las nuevas formas de arte.



Área	Concepto	Procedimientos	Actitudes y Valores
Educación Física	- Capacidades físicas.	- Realización de ejercicios variados combinando saltos, giros, y desplazamientos, incluyendo variación del centro de gravedad, cambio de velocidad, de dirección y sentido.	- Valoración y práctica de hábitos de higiene y normas de comportamiento.
Formación Integral Humana y Religiosa	- Etapas de la vida y su importancia.	- Socialización de ideas sobre la importancia de la vida en todas sus etapas. - Indagación en el entorno sobre la diversidad de la vida creada por Dios. - Descripción de las características del ser humano en los diferentes momentos: en el vientre materno, infancia, adolescencia, juventud, edad adulta y vejez.	- Respeto y cuidado por la vida. - Responsabilidad por su vida y la vida de los y las demás.

Recursos:

Guía didáctica para el estudiante, radio, Internet, YouTube, computadora o laptop, móvil, lápiz, cuaderno...

Motivación:

Continúo trabajando con mucho más entusiasmo y alegría, desde **Nuestra Escuela del Cuidado**, ya que el desarrollo de la misma trae consigo diferentes actividades que como de costumbre son muy dinámicas y divertidas, además me permitirán continuar fortaleciendo mis competencias y alcanzar mejores aprendizajes, sin dejar de cuidarme ¡Así que avancemos!



Actividad 1. Comparto lo que traigo

Nombre tres elementos de cada categoría señalada a continuación y los escribo en el cuaderno de Lengua Española.



- Personas
- Frutas
- Verbos
- Sentimientos
- Alimentos
- Números
- Animales
- Ciudades
- Ríos
- Bailes

Menciona las categorías gramaticales que conozco y recuerdo.

Leo el siguiente fragmento y luego clasifico cada palabra subrayada, según la categoría gramatical a la cual pertenece.

“En momentos tan difíciles como el que vivimos en la actualidad ante la pandemia del COVID 19, debo nutrir mi mente con pensamientos que inviten a dar amor a mis seres queridos, quiero olvidar el rencor, brindando a otros mis mejores afectos sin ningún temor. Yo salto de alegría al saber que puedo llevar felicidad a los demás. Camino con esperanza y entiendo que pronto estaremos mejor”.

Sustantivo

Forma verbal





Lengua Española

Actividad 2. ¿Cómo nombro lo que veo?

Investigo, profundizo y escribo en el cuaderno, acerca de los sustantivos abstractos y las formas verbales en primera persona.



Pre-lectura

Observo y analizo la imagen.
Luego construyo un concepto.



Sustantivo



Lectura

Leo, profundizo y aprendo

Los sustantivos abstractos

El **sustantivo** es la palabra que nos sirve para nombrar personas, animales, objetos, lugares, realidades abstractas, cosas, etc. Son la clase de palabras que dan nombre o identifican a todas las cosas que conocemos.

Los sustantivos son palabras con las cuales nombramos cualquier aspecto de la realidad que se refiera a seres, objetos, acciones, sentimientos, etc. Estos se dividen en diferentes clases, como son: propios, comunes, individuales, colectivos, concretos, abstractos, primitivos y derivados.



Los **sustantivos abstractos**: se refieren a ideas, conceptos, sentimientos o cualquier otra actividad humana no perceptibles por los sentidos, ya que carecen de presencia física.

Estos nombran las cosas que no se pueden percibir con los sentidos sino que son creados y entendidos por el pensamiento o la imaginación, es decir, hacen referencia a ideas o sentimientos que corresponden a nociones o conceptos que habitan nuestros pensamientos y muchas veces tienen que ver con la imaginación. *Ejemplo: esperanza, amor, sabiduría, miedo, paciencia, justicia, hambre, salud, verdad, etc.*

Formas verbales en primera persona

Los **verbos en primera persona** son aquellos que se encuentran conjugados para la primera persona gramatical; esta categoría nos indica quiénes son los participantes dentro del acto comunicativo.

La primera persona es aquella en la que el emisor es el mismo sujeto de la acción, es decir, quien realiza la acción del verbo es el propio emisor de la oración o el enunciado.

La persona gramatical es la categoría gramatical básica, expresada en los pronombres personales.

En español, la primera persona gramatical tiene formas específicas para el singular y para el plural. Según su número es singular, si el sujeto del habla es un ente individual o puede ser plural, si el sujeto del habla es un ente grupal.

- **Primera persona del singular**, el emisor es un sujeto individual (Yo).

Ejemplo:

Yo cocine los alimentos.

Serví la comida.

- **Primera persona del plural**: el emisor es un sujeto plural, es decir, es más de un individuo (nosotras, nosotros), el sujeto expresa la acción hablando por sí mismo y por otros más que también están implicados en la acción verbal.

Ejemplo:

Nosotros cocinamos los alimentos.

Servimos la comida.

En la oración “**Serví la comida**”, el verbo *serví* está en primera persona, ya que el mismo emisor es quien realiza la acción del verbo.

En la oración “**Servimos la comida**”, el verbo *servimos* está en primera persona, el emisor es quien realiza la acción (*servir*); en este caso, el emisor es un sujeto colectivo (nosotros).

En los ejemplos anteriores se puede observar que la persona gramatical se expresa en la forma del verbo; pudiendo este modificar su forma para expresar distintas personas **serví**, **servimos**, a lo que se llama **flexión verbal**.



La **flexión verbal** ocurre cuando el verbo se flexiona, es decir, cambia su forma, para implicar significados distintos en la **persona**, el **modo**, el **tiempo** y el **número**, para lo cual solo se cambia la terminación colocada después de la raíz del verbo.



Después de la lectura

Practico lo aprendido

Defino:

- Sustantivo
- Sustantivo abstracto
- Primera persona gramatical



Escribo en el cuaderno

- El nombre de cada miembro de mi familia e indico la categoría gramatical a la cual pertenece cada uno.
- Cinco oraciones que contengan sustantivos abstractos.
- Cinco formas verbales en primera persona.

En las oraciones siguientes, encierro en un círculo los sustantivos y subrayo las formas verbales en primera persona que aparecen:

- Yo bailo merengue con gran pasión.
- Encontré un enjambre de abejas.
- Nosotros escuchamos música en la radio.
- Abrazo con mucha ternura a Carmen.
- Yo canto una canción romántica.
- Caminamos solas por la ciudad.
- Siento mucho dolor en mi espalda.
- Yo soy Alberto el lechero.
- Pierdo la paciencia ante la injusticia.
- Mostramos la felicidad que sentimos.
- Yo olvidé el título del cuento.
- Lloro de alegría.



- Construimos una casa hermosa para Carmen.
- Vi una jauría muy cerca.
- Tengo la esperanza de vernos muy pronto.

A partir del ejercicio anterior, escribo los sustantivos abstractos que identifico en cada oración:

Conjugo cada verbo en primera persona singular y plural:

- | | |
|------------------|------------------|
| • Correr _____ | • Sostener _____ |
| • Reír _____ | • Conocer _____ |
| • Trabajar _____ | • Detener _____ |
| • Salir _____ | • Permitir _____ |
| • Recibir _____ | • Querer _____ |

Realizo la siguiente sopa de letras, encontrando los sustantivos abstractos que aparecen en ella.

U L I H X I A M I S T A D Q O	FE
E B E L L E Z A M A P L A X I	BONDAD
A O T S U S A B I D U R I A A	ALEGRIA
A N Q P O P A M I S T Q C O I	ESPERANZA
O D Y J U E Q L A P L V I O C	SABIDURIA
R A Z N A R I S O E T O T E I	AMOR
U D L H X A M O R D A U S L T	BELLEZA
R U M O R N Q M A P L X U K S	JUSTICIA
L U S X O Z I A L U E N J P U	PUREZA
E M A I A A A D P R G F A G J	SALUD
Y L L L A U M Q E E R E O Z K	AMISTAD
T R U A U Z A A J Z I X R O Z	
X M D D N H A D A A A E G F U	

Busco en periódicos, revistas, libros o cualquier otra fuente y luego recorto y pego en el cuaderno de Lengua Española:

- Diez sustantivos abstractos
- Diez formas verbales en primera persona





Actividad 3. Nutro mi mente con conocimiento sobre las operaciones de los números reales

Investigo y escribo en el cuaderno.

- Operaciones con números reales
- Orden de las operaciones con números reales
- Operaciones combinadas con números reales

Leo y profundizo sobre las operaciones matemáticas con los números reales

OPERACIÓN CON NUMEROS REALES				
Operación	Signo	Elementos	Resultado	Ejemplo
Adición (Suma)	+	Sumandos	Suma	$a+b = c$ $5+8.5=13$
Sustracción	-	Minuendo y sustraendo	Resta	$a-b=c$ $5.4-2.3=3.1$
Multiplicación	×	Factores	Producto	$a \times b = c$ $5 \times (-0.5) = -2.5$
División	÷	Dividendo y divisor	Cociente	$a \div b = c$ $-6 \div 4 = -1.5$
Potenciación	a^b	Base y exponente	Potencia	$a^b = c$ $-4^3 = -64$
Radicación	$\sqrt{\quad}$	Índice y cantidad sub radical	Raíz	$\sqrt[b]{a} = c$ $\sqrt[3]{26} = 2.9624\dots$

Jerarquía de las operaciones matemáticas

La **jerarquía de operaciones matemáticas**, se refiere al orden en que estas deben ser realizadas, al momento de desarrollarse.

Imaginemos que me presentan la siguiente expresión: $2 + 3 \times 4 - 5 \div 5$



Para desarrollarla hay quienes podrían hacerlo de las dos formas siguientes:

- Sumar $2 + 3$, multiplicar por 4 , restar 5 , y finalmente dividir entre 5 .
- Sumar $2 + 3$, restar $4 - 5$, multiplicar ambos resultado y luego dividir entre 5 .

En ambas formas, el resultado será diferente.

Existen reglas o instrucciones a seguir para que las operaciones matemáticas sean resueltas de la forma correcta.

De la forma correcta, en la expresión $2 + 3 \times 4 - 5 \div 5$, el resultado es 13 porque:

- Primero realizamos las **multiplicaciones / divisiones**:

$$2 + 3 \times 4 - 5 \div 5$$

$$2 + 12 - 1$$

- Luego realizamos las **sumas y restas** en el sentido de izquierda a derecha:

$$2 + 12 - 1$$

$$14 - 1$$

$$13$$

Clave para desarrollar la jerarquía de operaciones matemáticas

Las operaciones matemáticas se realizan de la siguiente forma:

- Los cálculos se hacen de izquierda a derecha.
- Si hay paréntesis u otros signos de agrupación, se realizan primero las operaciones contenidas en ellos.
- El siguiente orden es resolver los exponentes, si hay.
- El próximo paso es evaluar las multiplicaciones y divisiones.
- Finalmente se realizan las sumas y restas indicadas.

P	Paréntesis	
E	Exponentes	
M	Multiplicaciones	}
D	Divisiones	
A	Adiciones	}
S	Sustracciones	

Para recordar el orden de las operaciones, se recomienda valerse de la regla **PEMDAS**: **P**aréntesis, **E**xponentes, **M**ultiplicaciones / **D**ivisiones, **A**diciones / **S**ustracciones.

Signos de agrupación en la jerarquía de operaciones

Los **signos de agrupación** indican que las operaciones dentro de ellos se realizan en primer lugar. Los signos de agrupación más comunes son: Paréntesis (), Corchete [] y Llaves { }

Las barras de fracciones $\frac{\quad}{\quad}$, las barras de valores absolutos $|\quad|$ y el símbolo de raíz $\sqrt{\quad}$ también califican como signos de agrupación.



Ejemplo 1:

La expresión: $5 \times (3 + 4)$

Esto indica que primero debemos sumar lo que está dentro del paréntesis y luego dicho resultado se multiplica por 5:

$$5 \times (3 + 4) = 5 \times (7) = 5 \times 7 = 35$$

Cuando aparecen varios signos de agrupación, el orden de resolución es el siguiente:

- Primero los paréntesis, seguido de corchetes y al final las llaves, es decir desde adentro hacia afuera.

Ejemplo 2:

Expresión: $\{[(3+4) + (4-3)] \times (2 + 1)\}$

- Primero, realizamos las operaciones dentro de los paréntesis:

$$\{[(3+4) + (4-3)] \times (2 + 1)\}$$

$$\{[7 + 1] \times 3\}$$

- Luego, resolvemos las operaciones dentro de los corchetes:

$$\{[7 + 1] \times 3\}$$

$$\{8 \times 3\}$$

- Finalmente, desarrollamos las llaves:

$$\{8 \times 3\}$$

$$24$$

Ejemplo 3:

Expresión: $\frac{-7+19}{3+1}$

En este caso tenemos una barra de fracción, así que realizamos las operaciones sobre y bajo la barra primero: $\frac{-7+19}{3+1} = \frac{12}{4} = 3$

$$-7 + 19 = 12 \text{ y } 3 + 1 = 4$$

Queda la fracción $\frac{12}{4}$ que es igual a 3.

Operaciones de suma y resta donde no hay signos de agrupación

En este caso realizamos las operaciones en el orden que se presentan de izquierda a derecha:

Ejemplo 4:

Expresión: $5 + 3 - 4 + 2 - 6 + 2$

$$5 + 3 - 4 + 2 - 6 + 2$$

$$8 - 4 + 2 - 6 + 2 \Rightarrow$$

$$4 + 2 - 6 + 2 \Rightarrow$$

$$6 - 6 + 2 \Rightarrow$$

$$0 + 2 \Rightarrow$$

$$2$$



Ejemplo 5:

Expresión: $32 - 19 + 40 - 20 + 50$

$$\begin{aligned} 32 - 19 + 40 - 20 + 50 &\Rightarrow \\ 13 + 40 - 20 + 50 &\Rightarrow \\ 53 - 20 + 50 &\Rightarrow \\ 33 + 50 &\Rightarrow \\ \mathbf{83} & \end{aligned}$$

Operaciones de suma y resta donde hay signos de agrupación

Expresión: $678 - [(34 + 28) + (73 - 15) - (12 + 43)]$

- Realizamos primero las operaciones dentro de los paréntesis:
 $678 - [34 + 28 = 62, 73 - 15 = 58, 12 + 43 = 55]$
 $678 - [62 + 58 - 55]$
- Luego resolvemos las operaciones dentro del corchete:
 $678 - [62 + 58 - 55]$
 $678 - [120 - 55]$
 $678 - 65$
- Finalmente realizamos el resto de las operaciones:
 $678 - 65$
 613

Operaciones de multiplicación donde no hay signos de agrupación

Cuando no hay signos de agrupación, se realizan primero las multiplicaciones, seguido de las sumas y las restas.

Expresión: $3 \times 4 + 5 \times 6$

- Primero, realizamos la multiplicación:
 $3 \times 4 + 5 \times 6 \Rightarrow$
 $12 + 30$
- Luego, las sumas y las restas en el orden que aparecen:
 $12 + 30 \Rightarrow$
 $\mathbf{42}$

Ejemplo 6:

Expresión: $15 - 5 \times 3 + 4$

$$\begin{aligned} 15 - 5 \times 3 + 4 \\ 15 - 15 + 4 \\ 0 + 4 \\ \mathbf{4} \end{aligned}$$



Operaciones de multiplicación con signos de agrupación

Se realizan primero las operaciones encerradas en los signos de agrupación, y luego las operaciones indicadas.

Expresión: $(5 - 2) 3 + 6 (4 - 1)$

- Primero, realizamos las operaciones dentro de los paréntesis:

$$\begin{aligned}(5 - 2) 3 + 6 (4 - 1) &\Rightarrow \\ (3) 3 + 6 (3) &\end{aligned}$$

- Luego, resolvemos las multiplicaciones correspondientes:

$$\begin{aligned}(3) 3 + 6 (3) &\Rightarrow \\ 9 + 18 &\end{aligned}$$

- Finalmente, se suman los dos términos obtenidos:

$$\begin{aligned}9 + 18 &\Rightarrow \\ \mathbf{27} &\end{aligned}$$

Ejemplo 7:

Expresión: $(20 - 5 + 2) (16 - 3 + 2 - 1)$

$$\begin{aligned}(20 - 5 + 2) (16 - 3 + 2 - 1) & \\ (15 + 2) (13 + 2 - 1) & \\ 17 (15 - 1) & \\ 17 (14) & \\ \mathbf{238} &\end{aligned}$$

Operaciones de división y multiplicación donde no hay signos de agrupación

En estos casos se realizan primero las divisiones y multiplicaciones, y luego las sumas y restas.

Expresión: $12 \div 3 \times 4 \div 2 \times 6$

- Primero realizamos las divisiones:

$$\begin{aligned}12 \div 3 \times 4 \div 2 \times 6 & \\ 4 \times 2 \times 6 &\end{aligned}$$

- Continuamos las operaciones indicadas en orden:

$$\begin{aligned}4 \times 2 \times 6 & \\ 8 \times 6 &\end{aligned}$$

- La respuesta final:

$$\mathbf{48}$$

Ejemplo 8:

Expresión: $10 \div 5 + 4 - 16 \div 8 - 2 + 4 \div 4 - 1$

$$\begin{aligned}10 \div 5 + 4 - 16 \div 8 - 2 + 4 \div 4 - 1 & \\ 2 + 4 - 2 - 2 + 1 - 1 & \\ 6 - 2 - 2 + 1 - 1 & \\ 4 - 2 + 1 - 1 & \\ 2 + 1 - 1 & \\ 3 - 1 & \\ \mathbf{2} &\end{aligned}$$



Operaciones de división o multiplicación con signos de agrupación

En estos casos se realizan primero las operaciones encerradas en los signos de agrupación, y luego las operaciones indicadas.

Expresión: $150 \div (25 \times 2) + 32 \div (8 \times 2)$

- Primero realizamos las operaciones dentro de los paréntesis:

$$\begin{aligned} &150 \div (25 \times 2) + 32 \div (8 \times 2) \\ &150 \div 50 + 32 \div 16 \end{aligned}$$

- Luego realizamos las divisiones:

$$\begin{aligned} &150 \div 50 + 32 \div 16 \\ &3 + 2 \end{aligned}$$

- Finalmente hacemos la suma:

5

Ejemplo 9:

Expresión: $200 \div (8 - 6) (5 - 3)$

$$\begin{aligned} &200 \div (8 - 6) (5 - 3) \\ &200 \div 2 (2) \\ &100 (2) \\ &\mathbf{200} \end{aligned}$$

Operaciones con raíces $\sqrt{\quad}$

El símbolo de radical $\sqrt{\quad}$ también funciona como un signo de agrupación, por lo que se deben realizar primero las operaciones abrazadas por este símbolo:

$$3 + 4 \sqrt{12 + 13}$$

- Primero desarrollamos la suma debajo de la raíz cuadrada:

$$\begin{aligned} &3 + 4 \sqrt{12 + 13} \\ &3 + 4\sqrt{25} \end{aligned}$$

- Se saca la raíz cuadrada de 25: $3 + 4 \times 5$
- Luego, se realiza la multiplicación: $3 + 20$
- Finalizamos con la suma: **23**

Operaciones con exponentes o potencia

Las expresiones con exponentes también tienen prioridad sobre las otras operaciones:

$$60 - 3 \times 4 + (1 + 1)^2$$

- Primero, realizamos la operación dentro del paréntesis:

$$\begin{aligned} &60 - 3 \times 4 + (1 + 1)^2 \\ &60 - 3 \times 4 + 2^2 \end{aligned}$$



- Luego desarrollamos la potencia:

$$60 - 3 \times 4 + 2^2$$

$$60 - 3 \times 4 + 4$$

- Continuamos con la multiplicación:

$$60 - 3 \times 4 + 4$$

$$60 - 12 + 4$$

- Finalizamos las operaciones de suma y resta en el orden indicado:

$$60 - 12 + 4$$

$$48 + 4$$

$$52$$

Problemas matemáticos

En ocasiones para hallar la respuesta a un problema matemático, solo hace falta aplicar una sola operación, mientras que en otras se requiere combinar dos o más operaciones, a esto le llamamos **problemas con operaciones combinadas**. Según las operaciones requeridas para resolverlos, estas pueden clasificarse en:

- **Problemas de estructura aditiva pura**, dentro de los cuales ubicamos todos los problemas cuya solución implica aplicar sumas (**adición**) y/o restas (**sustracción**).

Ejemplo 10:

En el almacén **AAA** han recibido un pedido que contenía quinientos veintiocho paquetes de galletas, trescientos cinco paquetes de dulces y doscientos seis paquetes de chocolates, cuando habían solicitado 585 paquetes de galletas, 370 paquetes de dulces y 275 paquetes de chocolates. ¿Cuántos paquetes faltaron?

- Podemos resolver el problema directamente, aplicando la siguiente operación:

$$528 + 305 + 206 - 585 - 370 - 275 = -191 \longrightarrow \text{Faltaron 191 paquetes.}$$

- Pero también podemos formularnos una pregunta y responderla.

¿Cuántos paquetes faltaron?

$$528 + 305 + 206 = 1039 \longrightarrow \text{Paquetes que han recibido.}$$

$$585 + 370 + 275 = 1230 \longrightarrow \text{Paquetes que habían solicitado.}$$

$$1039 - 1230 = -191 \longrightarrow \text{Paquetes que faltaron.}$$

- **Problemas de estructura multiplicativa pura**: Dentro de este tipo, clasificamos todos los problemas que requieren la aplicación de multiplicaciones y/o divisiones.



Ejemplo 11:

He ido con mi familia a la feria del pueblo donde nos montamos en “**El martillo**” para divertirnos. El operador nos dijo que esta había funcionado 15 veces y siempre llena, llevando 12 niños cada viaje. También montamos en “**La estrella**”, otra atracción de la feria, que había llevado 4 veces más niños que “**El martillo**”. ¿Cuántos niños se han montado en “**La estrella**”?

- Podemos hacer la siguiente operación:
 $15 \times 12 \times 4 = 720 \rightarrow$ Se han montado 720 niños.

Podemos formularnos una pregunta y resolver operación por operación:

¿Cuántos niños se han montado en “**La estrella**”?

$15 \times 12 = 180 \rightarrow$ En “**El martillo**” han montado 180 niños.

$180 \times 4 = 720 \rightarrow$ En “**La estrella**” han montado 720 niños.

- **Problemas de estructura mixta:** En estos problemas, se mezclan operaciones de estructura aditiva (suma y/o resta) con operaciones de estructura multiplicativa (multiplicación y/o división).

Ejemplo 12:

Los exploradores han descubierto un tesoro escondido que tenía en total 4,880 monedas de oro repartidas por igual en 4 cofres. Además, en cada cofre había también 325 monedas de plata y el triple de monedas de bronce que de plata. ¿Cuántas monedas había en total en cada cofre?

Ahora es mucho más difícil calcular el resultado en una sola vez, por lo que vamos a plantear y responder las preguntas intermedias que necesitaremos:

¿Cuántas monedas de oro había en cada cofre?

$4880 \div 4 = 1220 \rightarrow$ En cada cofre había 1220 monedas de oro.

¿Cuántas monedas de bronce había en cada cofre?

$325 \times 3 = 975 \rightarrow$ En cada cofre había 975 monedas de bronce.

¿Cuántas monedas había en total en cada cofre?

$1220 + 325 + 975 = 2520 \rightarrow$ En total, en cada cofre había 2520 monedas.

1220 monedas de oro + **325** monedas de plata + **975** monedas de bronce.



Para ampliar mis conocimientos sobre las operaciones combinadas puedo explorar el siguiente link. <https://www.youtube.com/watch?v=UbjPCAjUfg>



Practico lo aprendido

Pongo los paréntesis necesarios para que cada expresión resulte la cantidad indicada en cada caso.

$$5 + 3 \times 9 + 7 = 79 \implies \text{Solución: } (5 + 3) \times 9 + 7 = 8 \times 9 + 7 = 72 + 7 = 79$$

a) $7 + 3 \times 5 - 8 = 42$

b) $7 + 3 \times 5 + 2 = 52$

c) $7 + 3 \times 5 + 2 = 28$

d) $4 + 7 \times 4 - 3 = 11$

e) $4 + 7 \times 4 - 3 = 41$

f) $5 + 7 \times 4 - 5 = 43$

Realizo las siguientes operaciones tomando en cuenta la orden de las operaciones matemáticas):

a) $27 + 3 \times 5 - 16 =$

b) $27 + 3 - 45 \div 5 + 16 =$

c) $(2 \times 4 + 12) (6 \square 4) =$

d) $440 \square [30 + 62 (19 \square 12)] =$

e) $2\{4 [72 + 4 (5 \times 3 \square 9)] \square 3 (40 \square 8)\} =$

f) $2-3 + (-4) =$

g) $4-2-(-3)3 - (-1) =$

h) $5 \times (-12 + 4) =$

i) $-4 \times (-3) \times (-3) =$

j) $-(-3) \times (-3) =$

k) $4 \times (4-2) =$

l) $-5 \times (-12+4) =$

m) $-4 \times (-2-3) - 1 =$

n) $-1 \times (-2) 4 + (-2) \times (-3) \times (-1) =$

o) $4 - 20 \div (-5)2 =$

Calculo las siguientes expresiones:

a) $7 + 3 \cdot 5 - 2$

b) $(7 + 3) \cdot 5 - 2$

c) $7 + 3 \cdot (5 - 2)$

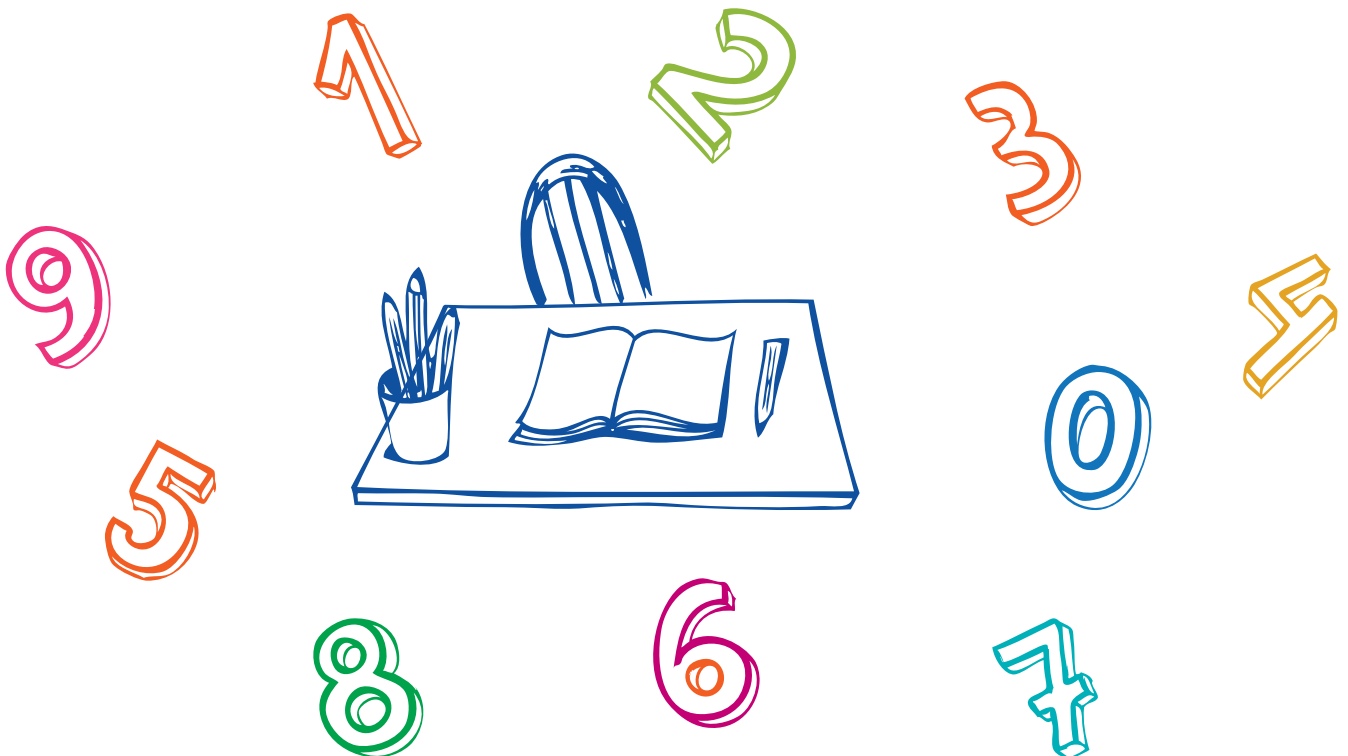
d) $(7 + 3) \cdot (5 - 2)$

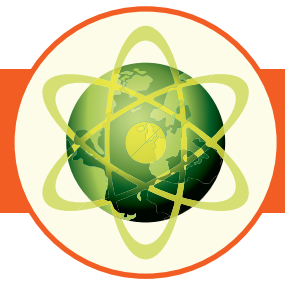


- e) $6 - 4 \div 2 + 8 \cdot 6$
- f) $(6 - 4) \div 2 + (8 \cdot 6)$
- g) $6 - (4 \div 2) + (8 \cdot 6)$
- h) $6 - 4 \div (2 + 8) \cdot 6$

Resuelvo en el cuaderno los siguientes problemas utilizando operaciones combinadas

- a) Carla quiere regalar caramelos por su cumpleaños. Tiene 5 bolsas con 20 caramelos cada una. A sus compañeros no les gustan los de menta y decide sacarlos. En cada bolsa hay 3 caramelos de menta. ¿Cuántos caramelos le quedan para repartir?
- b) Tengo 50 canicas. Como mi amigo Juan no tiene le doy la mitad. Jugando gano 12 y de camino a casa pierdo 7. ¿Cuántas canicas me quedan?
- c) En un avión viajan 156 pasajeros. En la primera escala bajan 53 y suben 92; en la segunda escala, bajan 34 y suben 27. ¿Cuántas personas llegan al final del destino?
- d) Un edificio de tres plantas tiene 4 apartamentos con 2 habitaciones cada uno en la primera planta; en la segunda planta hay 3 apartamentos de 3 habitaciones cada uno; y en la tercera planta hay 7 apartamentos con 1 habitación cada uno. Si han arreglado 5 habitaciones del edificio y todas serán arregladas, ¿cuántas habitaciones faltan por arreglar?
- e) En una clase hay 3 alumnos con camiseta verde y 8 con camiseta roja. Cinco alumnos se han quitado sus camisetas. ¿Cuántos alumnos siguen con la camiseta puesta?





Actividad 4. Nutro mi cuerpo y mi mente con los nutrientes que necesito para la vida

Respondo en el cuaderno de ciencias de la naturaleza las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la nutrición?
- ¿Qué tipos de nutrición conozco?
- ¿Qué son los nutrientes?
- ¿Cuáles nutrientes conozco?
- ¿Cuál es la importancia de la nutrición?



Lectura

Leo en voz alta y analizo el texto:

La nutrición y sus tipos

La **nutrición** es el proceso biológico en el que los organismos asimilan los alimentos y los líquidos necesarios para el funcionamiento, el crecimiento y el mantenimiento de sus funciones vitales. La nutrición también es el estudio de la relación que existe entre los alimentos, la salud y especialmente en la determinación de una dieta equilibrada con bases a la pirámide alimenticia.



Tipos de nutrición en los seres vivos

Nutrición autótrofa. Es la que llevan a cabo los organismos que producen su propio alimento. Los seres autótrofos son organismos capaces de sintetizar sustancias esenciales para su metabolismo a partir de sustancias inorgánicas. El término autótrofo procede de auto- propio por uno mismo, y **trofo** que se alimenta; por lo que significa que se alimenta por sí mismo.



Los organismos autótrofos producen su masa celular y materia orgánica a partir del dióxido de carbono como única fuente de carbono, usando la luz o sustancias químicas como fuente de energía. Las plantas y otros organismos que usan la fotosíntesis son fotolitos autótrofos; las bacterias que utilizan la oxidación de compuestos inorgánicos como el anhídrido sulfuroso o compuestos ferrosos como producción de energía se llaman quimiolitotróficos.

Nutrición heterótrofa. Es la que llevan a cabo aquellos organismos que necesitan de otros para vivir. El término heterótrofo proviene de hetero-otro, desigual', diferente y 'trofo que se alimenta por lo que significa que se alimenta de otros. Por tanto, los organismos heterótrofos (en contraste con los autótrofos) son aquellos que deben alimentarse con las sustancias orgánicas sintetizadas por otros organismos, bien autótrofos o heterótrofos a su vez. Entre los organismos heterótrofos se encuentran los animales, los hongos, y la mayoría de bacterias y protozoos.



Después de la lectura

Completo en mi cuaderno de Ciencias de la Naturaleza el siguiente cuestionario:

1. ¿Qué es la nutrición?
2. ¿Cuál es la función de la nutrición?
3. ¿Cuáles son los tipos de nutrición y define cada uno de ellos?
4. ¿Por qué es importante la nutrición?
5. ¿Cuáles son los organismos que producen sus propios alimentos?
6. ¿Cuál es la función de la nutrición?
7. ¿A qué llamamos nutrientes?
8. Menciona y define cada uno de los nutrientes
9. ¿Dónde podemos encontrar los nutrientes?
10. ¿Cuáles organismos heterótrofos conoces?



Actividad 5. Comparto las funciones de la nutrición en los seres vivos

Leo y analizo el siguiente texto, y luego realizo lo que se pide a continuación, en mi cuaderno de Ciencias de la Naturaleza:

Funciones de la nutrición

La función de nutrición permite a los seres vivos obtener del medio circundante la energía y materia, es decir los nutrientes que requieren para vivir.

La función de nutrición celular abarca la serie de procesos mediante los cuales las células obtienen la materia y la energía necesaria para sintetizar su propia materia y para realizar sus actividades vitales.



Existen dos tipos de nutrición: la nutrición heterótrofa o nutrición a partir de materia orgánica propia de los metazoos, protozoos, hongos y algunas bacterias y la nutrición autótrofa o nutrición a partir de materia inorgánica (CO₂, H₂O) y sales minerales.

Investigo en diversas fuentes y realizo un resumen de las funciones de la nutrición, en el cuaderno de Ciencias de la Naturaleza.

A través de la elaboración de un organizador gráfico, describo las funciones de la nutrición, según su tipo:



Actividad 6. Conozco los nutrientes que fortalecen mi cuerpo

Los nutrientes y sus tipos

Los nutrientes son sustancias presentes en los alimentos con propiedades específicas sobre el funcionamiento de nuestro organismo. Para gozar de una buena salud, es imprescindible que los tomemos todos y en las proporciones adecuadas. Cuanto más variada sea nuestra alimentación más fácil nos será conseguir este objetivo; y la dieta Mediterránea es un muy buen modelo de equilibrio nutricional.



Podemos clasificar los nutrientes según la cantidad que requerimos, es decir: macronutrientes (hidratos de carbono, proteínas y grasas), los necesitamos en grandes cantidades y nos aportan energía; y los micronutrientes (vitaminas y minerales), los necesitamos en pequeñas cantidades y no nos aportan energía.

En conclusión, hay seis tipos de nutriente: Glúcidos, Lípidos, Proteínas, Vitaminas, Agua y Sales minerales. Cada uno cumple unas funciones distintas, aportando los elementos necesarios para nuestras células.



A partir del texto anterior, analizo e identifico los tipos de nutrientes. Indago y describo las funciones de los nutrientes.

Investigo en diferentes fuentes la importancia de la nutrición y lo escribo mis hallazgos en mi cuaderno.



Observo y escucho con atención el video de la importancia de la nutrición entrando al siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=vj3jPvixnuU>



Reconozco y explico el riesgo que representa para mi salud, el no consumir una dieta balanceada, rica en nutrientes.



Ciencias Sociales

Actividad 7. Conozco mi tierra

Observo la imagen y luego describo lo que veo.





Veo atentamente y luego realizo un resumen en el cuaderno acerca del contenido del video: “01 Geomorfología. Procesos y Factores”.

<https://www.youtube.com/watch?v=wwrhpmcsgTM>

Leo atentamente y analizo

La geomorfología

La **geomorfología** es la rama de la geología y de la geografía que estudia las formas de la superficie terrestre, describiendo y explicando su origen y comportamiento, así como sus procesos.

¿Sabías que la geomorfología se relaciona con otras ciencias? La geomorfología está estrechamente relacionada tanto con la geografía física como con la geografía humana, en lo referente a los riesgos naturales y la relación del hombre con el medio.



La **Geomorfología** es la ciencia que estudia las formas de la corteza terrestre. Estudia el origen y la evolución de la tierra firme emergida pero puede estudiar también los fondos marinos. Esta ciencia se ha desarrollado siguiendo dos tendencias principalmente: la Geomorfología histórica o cíclica por un lado y la Geomorfología de los procesos por otro.

Según el geólogo William Morris Davis, para estudiar las formas de la corteza terrestre hay que tomar en consideración tres cosas: la estructura, el proceso y la etapa. La estructura y el proceso son objeto de estudio de la Geomorfología de procesos, pero la etapa, la que tiene en cuenta el tiempo, es propia de la Geomorfología histórica. Según Davis cualquier forma de la corteza terrestre sigue un ciclo de vida: juventud, madurez y vejez, y es posible interpretar en qué etapa se encuentra.

La **Geomorfología histórica** se basa en algunos análisis cronológicos, particularmente en el estudio de los estratos que se han formado en los últimos dos millones de años, en el cuaternario. El orden cronológico de los estratos se estudia observando las relaciones que guardan entre ellos, pero, para determinar con más precisión los intervalos de tiempo que les corresponden, se necesita recurrir a métodos de datación, como pueden ser el del carbono 14, el estudio de los anillos de los árboles fosilizados, es decir, la dendrocronología, etc.

La **Geomorfología de procesos** estudia los procesos que se están produciendo en la actualidad como la erosión o las fuerzas que están alterando el relieve.

El **relieve**, son las formas que adquiere la corteza terrestre, es decir, los montes, los valles, etc. Son consecuencia de modificaciones que se están produciendo continuamente. La estructura que tiene la Tierra en una región es producto de las fuerzas internas y del volcanismo. A veces se encuentran estructuras horizontales compuestas por rocas sedimentarias, mientras que otras veces aparecen plegamientos y fallas producto de fuerzas internas. Las estructuras creadas por las fuerzas internas son modificadas por la acción de agentes externos: el viento, el agua, las olas, el hielo, la gravedad, los cambios de temperatura, etc.

Indago y explico ¿qué son los procesos geomorfológicos?



Investigo y realizo un resumen en el cuaderno acerca de los agentes geomorfológicos y las modificaciones que estos causan en el relieve.

La modificación del relieve terrestre se debe a:

Agentes internos



Plegamientos



Fallas



Terremotos



Volcanes

Agentes externos



Agua



Viento



Vegetación



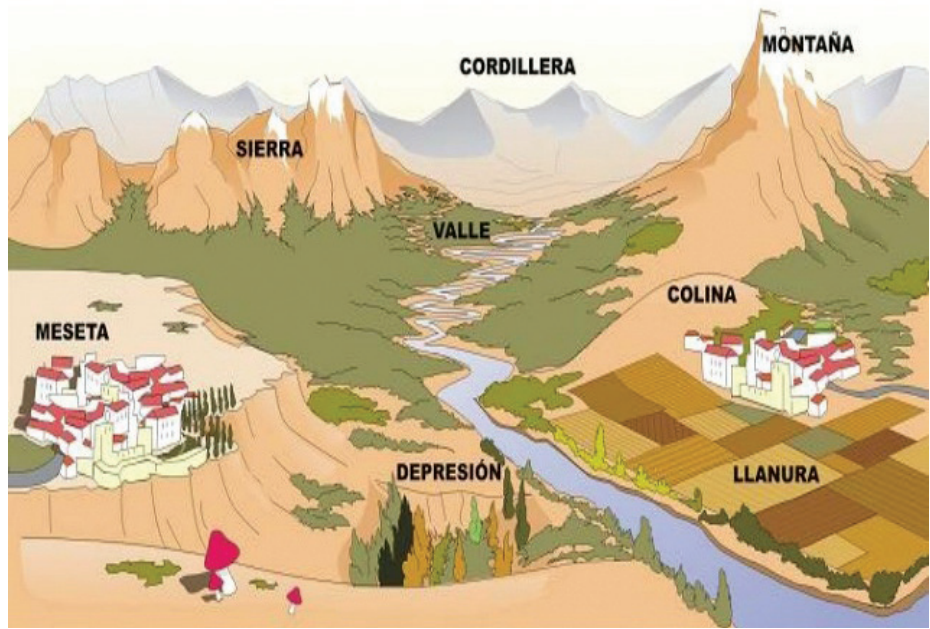
Acción humana

Señalo algunos de los fenómenos naturales que los procesos geomorfológicos generan en el relieve.

Investigo y desarrollo en mi cuaderno:

- 1) Las principales estructuras geomorfológicas.
- 2) Tipos de erosión y sus principales consecuencias.
- 3) Los movimientos sísmicos y volcanes.
- 4) Principales unidades del relieve de la isla de Santo Domingo.
- 5) Principales cadenas montañosas del globo terrestre.

Observo y analizo la imagen, luego defino en el cuaderno cada término que identifico.



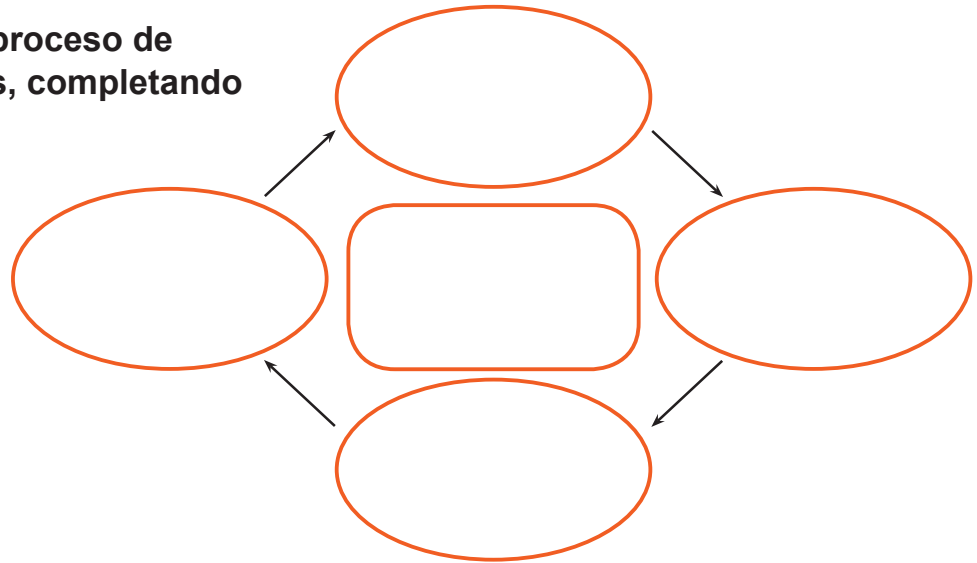
Actividad 8. Conozco sobre rocas, cuántos tipos existen y cómo se forman

Leo atentamente sobre las rocas y su formación

Rocas	Formación
Ígneas	Como su nombre lo indica, ígneas proviene de ignis=fuego, estas rocas se forman cuando el magma se solidifica por descenso de la temperatura inicial. Son producto del enfriamiento y solidificación del magma. Este enfriamiento puede darse dentro de la corteza terrestre, dando origen a rocas ígneas plutónicas o intrusivas como el granito, gabro, etcétera; o bien, al entrar en contacto con la atmósfera o el océano, lo cual originan las rocas ígneas volcánicas o extrusivas como el basalto, riolita u obsidiana.
Sedimentarias	Se forman como resultado de la acción de los agentes atmosféricos sobre rocas preexistentes: ígneas, metamórficas u otras sedimentarias. Es decir, la meteorización ocasionada por los agentes físicos, químicos y biológicos a los cuales la roca queda expuesta la debilitan, lo que provoca su fragmentación, y los productos o sedimentos generados a partir de la roca son transportados hacia otros sitios por el viento y los ríos, entre otros, donde se depositan gradualmente en capas. Las rocas resultantes de este proceso son las rocas sedimentarias, que pueden ser de tipo clástico como la arenisca, lutita y conglomerado, y químico o evaporítico como la caliza y la halita. Los sedimentos son la materia prima de estas rocas. Se acumulan en capas en la superficie terrestre.
Metamórficas	Se forman cuando las rocas ígneas o sedimentarias son sometidas durante y después de largos periodos de tiempo al calor, la humedad y/o la presión. Así es como el granito se “transforma” en gneis, la caliza en mármol y la lutita en pizarra. Es poco usual encontrar rocas metamórficas en territorios geológicamente jóvenes como Costa Rica, mientras que son rocas comunes y abundantes en Cordilleras como la de los Andes. Los procesos que dan lugar a las rocas metamórficas pueden dar como producto a rocas de “bajo grado” o de “grado alto”. Las de bajo grado son las que han sufrido poco metamorfismo y conserva gran cantidad de características de la roca madre, como por ejemplo la lutita metamorfizada llamada pizarra. En cambio, las de grado alto casi no dejan relictos de la roca madre a simple vista, ya que las temperaturas aquí se aproximan a las temperaturas de fusión. En el metamorfismo las rocas permanecen solidas o con una fase levemente fluida, pero si se funde por completo pasaría a formar parte del tipo de una roca ígnea.



Represento el ciclo o proceso de formación de las rocas, completando el siguiente esquema.



Observo el mapa físico de la República Dominicana y señalo los diferentes sistemas o montañas existentes en R.D.





Identifico, señalo y describo en mi cuaderno los principales sistemas montañosos del mundo.

Explico los procesos de la geomorfología mediante la elaboración de un mapa conceptual.

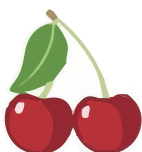


Actividad 9. Alimentos que me nutren

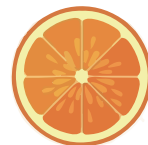
Conozco nombres de algunos tipos de alimentos, en el idioma inglés:

Fruits - Frutas

Apple – *Manzana*
Orange – *Naranja*
Strawberry – *Fresa*
Pineapple – *Piña*
Banana – *Plátano*
Cherry – *Cereza*
Pumpkin – *Calabaza*
Pear – *Pera*



Lemon – *Limón*
Raspberries – *Frambuesas*
Watermelon – *Sandia*
Tangerine – *Mandarina*
Grapes – *Uvas*
Plums – *Ciruelas*
Blackberries – *Moras*
Avocado – *Aguacate*

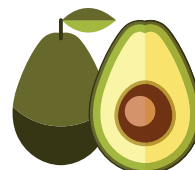


Vegetables - Vegetales

Carrot – *Zanahoria*
Potato – *Papa*
Lettuce – *Lechuga*
Cauli flower – *Coliflor*
Broccoli – *Brocoli*
Cucumber – *Pepino*
Red pepper – *Pimiento rojo*
Green pepper – *Pimiento verde*
Onion – *Cebolla*
Garlic – *Ajo*

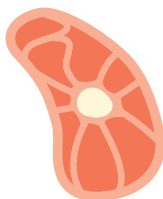


Celery – *Apio*
Leek – *Puerro*
Tomato – *Tomate*
Eggplant – *Berenjena*
Spinach – *Espinaca*
Coriander – *Cilantro*
Cabbage – *Repollo*
Salad – *ensalada*
Vegetable soup – *sopa de verduras*



Meat and Fish – Carnes y pescados

Ham – *Jamón*
Fish – *Pescado*
Seafood – *Comida de mar*
Sardines – *Sardinas*
Shellfish – *Mariscos*
Bacon – *Tocino*
Tuna (fish) – *Atún*
Sausages – *Salchichas*
Meat balls – *Albondigas*
Eggs – *huevos*

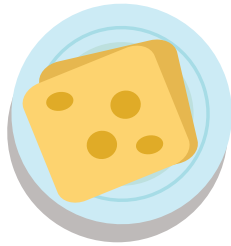


Meat – *Carne*
Beef – *Ternera (carne)*
Ground beef – *Carne molida*
Pork – *Cerdo (carne)*
Ribs – *Costilla de cerdo*
Lamb – *Cordero (carne)*
Chicken – *Pollo (carne)*
Chicken breast – *Pechuga de pollo*

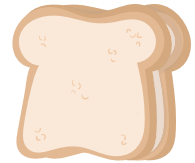


Grains and Legumes – Granos y legumbres

Rice – *Arroz*
Flour – *Harina*
Pasta – *Pasta*
Beans – *Frijoles*



Noodles – *Fideos*
Bread – *Pan*
Corn – *Maíz*



Dairy - Lácteos

Milk – *Leche*
Cheese- *Queso*
Yogurt – *Yogur*
Butter – *Mantequilla*

Cream – *Nata*
White chocolate – *Chocolate blanco*
Milk chocolate – *Chocolate con leche*

Drinks - Bebidas

Juice – *Jugo*
Apple juice – *Jugo de manzana*
Grapes juice – *Jugo de uvas*
Orange juice – *Jugo de naranja*
Beer – *Cerveza*
Soft drink / Soda / Pop – *Refrescos*
Red wine – *Vino tinto*

White wine- *Vino blanco*
Iced tea – *Té helado*
Tea – *Té*
Lemonade – *Limonada*
Coffee – *Café*
Water – *Agua*

Others - Otros

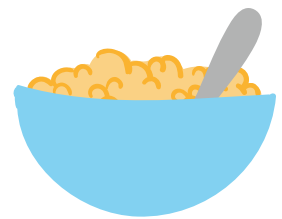
Cereals – *Cereales*
Sugar – *Azúcar*
Cookies – *Galletas*
Toast – *Pan tostado*
Sandwich – *Sándwich*
Hamburger – *Hamburguesa*

Pizza – *Pizza*
Hot dogs – *Perritos calientes*
French fries – *Papas fritas*
Oil – *Aceite*
Olive oil – *Aceite de oliva*

Términos relacionados con la alimentación en el idioma inglés.

Breakfast – *Desayuno*
To have breakfast – *Desayunar*
To have lunch – *Almorzar*
Almuerzo – *Lunch*
Dinner / Supper – *Cena*
To have dinner – *Cenar*
Snack – *Tentempié*
Raw – *Crudo*
To roast – *Asar*
To grill – *Asar a la parrilla*
To heat – *Calentar*
To eat – *Comer*

To drink - *Beber*
To bake – *Hornear*
To cook – *Cocinar / Cocer*
To season – *Condimentar*
To cut / to chop - *Cortar*
To defrost – *Descongelar*
To stew – *Estofar / Guisar*
To fry – *Freír*
To boil – *Hervir*
To peel – *Pelar*
To stir – *Remover*
To flavour – *Sazonar*



Observo las imágenes y luego escribo en inglés el nombre de diez alimentos diferentes que identifico.



Actividad 10. Expreso mis sensaciones físicas

Frases en inglés para recordar

Sensaciones físicas:

- To be cold – *Tener frío.*
I am cold – *Yo tengo frío.*
- To be hot – *Tener calor.*
She is hot – *Ella tiene calor.*
- To be hungry – *Tener hambre.*
I am hungry – *Yo tengo hambre.*
- To be thirsty – *Tener sed.*
He is thirsty – *Él está sediento*
- To be sleepy – *Tener sueño.*
We are sleepy – *Nosotros tenemos sueño.*
- To be healthy – *Tener salud.*
They are healthy – *Ellos / Ellas son saludables / están en salud.*
- To be tired – *Estar cansado.*
His sister is tired – *Su hermana está cansada.*



- To be sick – *Estar enfermo.*
My son is sick – *Mi hijo está enfermo.*
- To have a headache – *Tener dolor de cabeza.*
My mother has a headache – *Mi madre tiene dolor de cabeza.*
- To have a stomachache – *Tener dolor de estómago.*
My father has a stomachache. – *Mi padre tiene dolor de estómago.*

Traduzco al español:

- | | |
|----------------|-----------------|
| • Sick _____ | • Thirsty _____ |
| • Sad _____ | • Hot _____ |
| • Angry _____ | • Happy _____ |
| • Tired _____ | • Hungry _____ |
| • Sleepy _____ | • Cold _____ |

Debajo de cada imagen, escribo una oración expresando la sensación física que ilustra:





Actividad 11. Aprendo a compartir mi deseo e interés

Leo atentamente

Uso de: **Want**, **hope** y **wish** para expresar deseo o interés:

El verbo “**want**” se usa para expresar deseos o intenciones. En español es equivalente a “**querer**” o “**desear**”.

Ejemplo: - He **wants** a little of Apple / *Él quiere un poco de manzana.*

- I want to listen some music / *Quiero escuchar algo de música.*
- The cats wants food / *Los gatos quieren comida.*
- They want to cook / *Ellos quieren cocinar.*
- I want some hot chocolate / *Quiero un poco de chocolate caliente.*

Utilizamos “**hope**” en una oración para referirnos a expectativas que tienen posibilidades de hacerse realidad.

Ejemplo: - I **hope** to see you soon / *Espero verte pronto.*

- I hope you are well / *Espero que te encuentres.*
- I hope you are doing well / *Espero que estés bien.*
- I hope you had a good day / *Espero que hayas tenido un buen día.*
- I hope that I can do this exam easily / *Espero poder hacer este examen fácilmente.*

Usamos “**wish**” muchas veces para expresar deseos que tienen muy pocas probabilidades de cumplirse o bien son imposibles. Expresa un deseo, o sea, algo hipotético que no es la realidad actual.



Ejemplo: - I **wish** I had a bigger car. / *Desearía tener un carro más grande.*

- I don't like Maths. I wish today's exam were History instead. / *No me gustan las matemáticas. Ojalá el examen de hoy fuera historia.*
- I wish you were here. / *Desearía que estés aquí.*
- I wish I had seen that film. / *Desearía haber visto esa película.*
- I wish he would stop calling me "honey". / *Desearía que dejara de llamarme 'cariño'.*

"Hope" no puede ser usado como un verbo independiente en una oración, excepto en las expresiones "I hope so" o "I hope not".

Diferencias entre: **I hope so!** **I hope not!** **I wish!**

I hope so!: es un adverbio que se traduce al español como "eso espero", "espero que sí", "así lo espero", "espero que así sea".

Ejemplo: - Is Peter coming to our house? / *¿Peter va a venir a nuestra casa?*

- I hope so. I really want to see him. / *Yo espero que sí. Tengo muchas ganas de verlo.*
- **I hope so...** because I don't tolerate to fail. / *Eso espero...porque no tolero fallar.*
- I hope so, I'm sure. / *Espero que sí, estoy seguro.*

I hope not!: es un adverbio que se traduce al español como "espero no", "espero que no", "ojalá no".

Ejemplo: - Is Mary coming to our house? / *María va a venir a nuestra casa.*

- I hope not. I'm angry at her. / *Espero que no. Estoy enojado con ella.*
- **I hope not** too modern for my taste. / *Espero que no sea demasiado moderna para mi gusto.*
- **I hope not** to be with her in a dark corridor. / *Espero no estar con ella en un pasillo oscuro.*

Wish! es un adverbio que se traduce al español como "ojalá".

Ejemplo: - Are you coming to our house? / *¿Vienes a nuestra casa?*

- I wish I could go with you, but I have to work. / *Ojalá pudiera ir contigo, pero tengo que trabajar.*
- I wish I had more time to go. / *Ojalá tuviera más tiempo para irme.*
- **I wish I had time to go.** / *Ojalá tuviera tiempo de irme.*
- I wish I had more money so I could buy gives. / *Ojalá tuviera más dinero para poder comprar regalos.*



Completo usando **want**, **hope** o **wish**, según corresponda, recordando lo aprendido anteriormente.

My dog _____ food / *Mi perro quiere comida.*

I _____ you were here. / *Desearía que estés aquí.*

I _____ you are well / *Espero que te encuentres.*

I _____ I had seen that film. / *Desearía haber visto esa película.*

I _____ you are doing well / *Espero que estés bien.*

Your aunt _____ to cook meat / *Tu tía quiere cocinar carne.*

Escribo diez oraciones en mi cuaderno de inglés, usando **want**, **hope** o **wish**, para expresar deseo o interés.

SCHOOL
Teacher
FUN FRIEND





Educación Artística

Actividad 12. Bailamos en casa

Observo las imágenes y luego describe lo que interpreto.

Explico lo que entiendo por danza urbana.



Leo y me informo acerca de la danza urbana

Las **danzas urbanas**, también llamadas baile urbano, baile callejero, urban dance o street dance; son un conjunto de estilos de baile creados en ambientes ajenos a un estudio como pueden ser los parques, patios, calles, fiestas de barrio, clubes nocturnos...

La técnica de las danzas urbanas se caracteriza por la realización de movimientos muy marcados y enérgicos, alternados con otros movimientos más discretos pero que requieren una elevada técnica.

Otra de las características más llamativas de las danzas urbanas es que pueden ser bailadas de manera individual, o en grupos, los cuales pueden llegar a ser muy numerosos dando lugar a vistosas y elaboradas coreografías.

Las danzas urbanas tienen su origen en la cultura HIP HOP la cual nace en los sectores marginales de la ciudad de New York en los años 70; sus habitantes por la dificultad de asistir a discotecas costosas se reunían a compartir en lugares llamados "Block Parties". En estos recintos, el Disc jockey colocaba la música, luego el MC empezaba a cantar e improvisar y en los momentos de su descanso, grupos de personas se subían al escenario a bailar Breakdance.

En el mundo de la danza urbana, o usualmente conocido como Hip Hop o "Streetdance", se baila con diferentes tipos de música y varios estilos o tipos de bailes, entre los cuales podemos mencionar:

- **Break dance, B-boying o breakin:** es la danza original asociada al Hip Hop, generalmente poco estructurada y altamente improvisada. El Break Dance o Breaking es una danza urbana que forma parte de la cultura Hip Hop surgida en las comunidades afro-americanas de los barrios neoyorquinos como Bronx y Brooklyn en los años 70. Si bien es cierto que alcanzaría un reconocimiento más alto en la década de los 80, gracias a la influencia de diversos artistas como James Brown, y películas como Breakin' y Beat Street que extendieron el movimiento hacia los países europeos y Latinoamérica. <https://www.youtube.com/watch?v=jis9USyhxBI> (bailes de break dance)
- **Locking:** se caracteriza por congelar movimientos rápidos sosteniendo una posición específica y luego continuando con la velocidad anterior. El locking (originalmente Campbelllocking) es un estilo de danza funk y baile callejero, que hoy en día se asocia al movimiento Hip Hop. Se caracteriza por rápidos movimientos de manos y brazos, combinados con otros más con otros más suaves de caderas y piernas. Los movimientos son generalmente largos y exagerados, y en ocasiones muy rítmicos, sincronizados con la música. En el locking se interactúa a menudo con el público, sonriéndole o solicitándole un choque de palmas (Give me five). Muchos de sus movimientos son puramente cómicos. <https://www.youtube.com/watch?v=Jwl8WR3oGe0> (Dance Freak - Chain Reaction / Hilty & Bosch (Locking Style) / URBAN DANCE CAMP).
- **Popping:** perteneciente a los llamados "Funk Styles", consiste en mover partes del cuerpo en movimientos marcados simulando un robot, combinándolo con diferentes posturas y efectos visuales. Se caracteriza por generar una tensión repentina y muy puntual, con la posterior liberación de los músculos al ritmo de la música. El objetivo de esta danza urbana es definir el flujo de energía que recorre el cuerpo, a través de la concentración de entusiasmo del bailarín en un momento muy concreto, de forma que se obtiene un continuo de explosiones en la danza. <https://www.youtube.com/watch?v=fXXLZc7v2r4> (Time Control - Popping John & Nonstop Marquese Scott / 310XT Films / URBAN DANCE CAMP).
- **El krump o krumping:** es una forma relativamente nueva de danza negra urbana. Es libre, con mucha improvisación, de movimientos enérgicos y expresivos del torso y la cadera. <https://www.youtube.com/watch?v=kEnqdSETFYU&pbjreload=101> (Krump Dance Battle).



- **Dancehall:** tiene su origen en las danzas africanas y caribeñas; se caracteriza por ser un baile muy sensual y se basa en una coreografía formada por pasos que se nombran en la canción y que se repiten varias veces. <https://www.youtube.com/watch?v=NKCzamyXNS4> (Wizard ft. Chedda & Nyanda- Like a Pro - New dancehall Choreo by Aya).
- **House dance:** es un estilo callejero bailado sobre música House; basado en la improvisación y complejos trabajos de pies, combinados con movimientos fluidos, rítmicos y rápidos de piernas, acompañados de un movimiento del torso de atrás hacia adelante como si fuese una ola. https://www.youtube.com/watch?v=nFmmo2Paz_g (House Dance Routine by MaMSoN).
- **Waacking:** surge del estilo musical Funky, se baila con amplios movimientos de brazos y manos, a gran velocidad, alrededor del cuerpo, acompañados con el Groove del torso. En el Waacking destacan el movimiento de brazos, manos y muñecas, lo que da la imagen característica de esta danza urbana debido a lo marcado de estos movimientos. El torso se dedica a seguir el ritmo de la música quedando ubicado en el centro la mayor parte del tiempo, y las piernas acompañan el movimiento del torso siguiendo el mismo ritmo y dando una imagen de elongación. <https://www.youtube.com/watch?v=w56YYVQOfPY> (PRINCESS MADOKI (FRA) vs YOSHIE (JPN) Waacking Semifinal I STREETSTAR 2013).
- **Vogueing:** inspirado en el famoso video "Vogue" de Madonna, se ejecuta con figuras de líneas y ángulos, principalmente con los brazos, imitando las poses de los modelos con una expresión facial de seriedad. <https://www.youtube.com/watch?v=pAAyMJ0f65c> (Vogue Dance).
- **New Style:** Se trata de una danza urbana evolución de los estilos Old School vistos hasta ahora, y que también pertenece a la cultura Hip Hop. Se caracteriza por restarle importancia a la improvisación y las posiciones del suelo propias de los anteriores estilos de danza urbana, y basarse en secuencias coreografiadas y sincronizadas orientadas a actuaciones musicales, espectáculos, eventos, conciertos, publicidades...
<https://www.youtube.com/watch?v=VQBuUxUermQ> (STREET DANCE / NEW STYLE / Chorégraphe : SANDRA Veersé / STEP DANCE'S)
- **Lyrical Jazz:** un estilo que mezcla el ballet, el jazz y multitud de elementos de danzas más modernas y actuales. Se trata de una danza urbana con un fuerte componente sentimental, y de movimientos suaves que requieren una buena técnica. La idea general de los movimientos del Jazz Lírico es que fluyan de un paso a otro sin cortes marcados, es decir, intentando conseguir la imagen de un movimiento casi continuo. <https://www.youtube.com/watch?v=loLp6rOjWik> ([Contemporary Lyrical Jazz] Someone You Loved - Lewis Capaldi Choreography.Mia)

Las clases de danzas urbanas te permiten desarrollar coordinación, sentido del ritmo, capacidad cardiovascular, motricidad, disociación y memoria. ¡Además son muy divertidas por sus movimientos alegres, fuertes, enérgicos y precisos!

Junto a varios miembros de mi familia, elijo un estilo de danza urbana, realizo la coreografía y grabo un video bailando. Lo envío a la maestra o el maestro (por la vía que este indique).



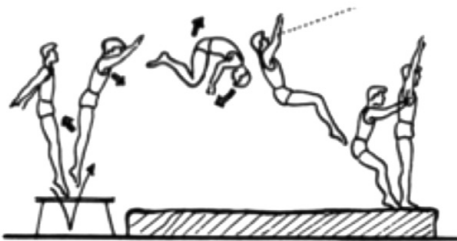


Actividad 13. Descubro mis habilidades para girar, saltar y desplazarme

Observo cada imagen y al lado indico la actividad que ilustra:







Leo atentamente:

Habilidades motrices básicas: desplazamientos, saltos y giros

En la educación física, las habilidades motoras básicas las consideran como, “una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar”. (Díaz, 2015)

Durán (1988) las define como “competencia adquirida por un sujeto para realizar una tarea concreta. Se trata de la capacidad para resolver un problema motor específico, para elaborar y dar una respuesta eficiente y económica, con la finalidad de alcanzar un objetivo preciso. Es el resultado de un aprendizaje, a menudo largo, que depende del conjunto de recursos de que dispone el individuo, es decir, de sus capacidades para transformar su repertorio de repuestas”.

Por otro lado, Icarito (2010), determina que las habilidades motoras básicas, son todas las formas de movimientos naturales necesarias para la motricidad humana, las cuales sirven de soporte para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas más complejas.

Las habilidades motrices básicas se clasifican en tres grandes grupos:

- **Locomotorices:** son aquellas habilidades, cuya principal característica principal es la locomoción, es decir, son movimientos que implican el control de nuestro cuerpo.
- **No locomotrices:** son aquellas cuyas principal propiedad es el manejo y el dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción verificable (estirarse, equilibrarse).
- **De proyección y recepción:** son habilidades motrices basadas en la manipulación de objetos, en donde la acción se basa en el control de objetos en movimiento, ya sean lanzamientos o recepciones.

Locomotorices	No locomotrices	Proyección/recepción
Andar	Balancearse	Recepcionar
Correr	Inclinarse	Lanzar
Saltar	Estirarse	Golpear
Galopar	Doblarse	Batear
Deslizarse	Girar	Atrapar
Rodar	Retorcerse	Driblar
Pararse	Empujar	Rodar
Botar	Levantar	
Caer	Traccionar	
Esquivar	Colgarse	
	Equilibrarse	

Desplazamientos

Se definen los **desplazamientos** como todos los movimientos que se realizan de un punto a otro del espacio, utilizando como medio de transporte su cuerpo.

Desplazarse es la progresión de un punto a otro del espacio, utilizando el movimiento corporal como medio. Es importante tener en cuenta, que, para su correcta actuación, es necesaria la puesta en marcha y adquisición de un patrón motor de carrera lo suficientemente maduro, así como la coordinación global del movimiento, el impulso y apoyo correcto de los pies y la alternancia pierna-brazo. Dentro de los **tipos de desplazamientos** podemos señalar los **habituales**: marcha, carrera; además de los **no habituales**: cuadrupedias, trepas, reptaciones, transportes y deslizamientos.

Saltos

Saltar es una habilidad motora, en la que a través del impulso de una o ambas piernas, el cuerpo se suspende en el aire y cae sobre uno o ambos pies. El **salto** es una habilidad compleja la cual se adquiere tras el desarrollo y control de las habilidades del desplazamiento, ya que, por un lado, implica modificaciones de la marcha y carrera, y, por otro lado, requiere habilidades como la fuerza, el equilibrio y la coordinación. Según su dirección existen **saltos horizontales**: hacia arriba, hacia abajo y **saltos verticales**: hacia delante, hacia atrás o lateral.

Giros



Los giros son cualquier movimiento que implica una rotación total o parcial del cuerpo del individuo, a través de los distintos ejes imaginarios que atraviesan el cuerpo humano (eje transversal, longitudinal y sagital). Para conseguir adquirir esta habilidad motriz es necesario poseer antes una serie de habilidades tales como equilibrio, una correcta coordinación dinámica general, y un correcto desarrollo cinestésico y visual. Los giros a su vez nos van a ayudar en el desarrollo del esquema corporal, control postural, la percepción espacial, la coordinación dinámica general y el equilibrio dinámico. Los giros se clasifican:

1- Según el eje corporal del individuo sobre el que se realiza la rotación:

- **Transversal u horizontal:** son de giros hacia delante o hacia detrás. Por ejemplo: volteretas.
- **Longitudinal o vertical:** son giros hacia la derecha o a la izquierda. Por ejemplo: dar vueltas sobre sí mismo hacia la derecha o hacia la izquierda.
- **Sagital o anteroposterior:** con giros laterales. Por ejemplo: rueda lateral.

2- Según el tipo de apoyo:

- Giros en contacto con el suelo.
- Giros en suspensión.
- Giros con agarre constante de las manos.
- Giros con apoyos y suspensiones múltiples y sucesivas.

Escribo en mi cuaderno el concepto de:

- Desplazamiento
- Salto
- Giro

Elaboro un mapa conceptual sobre las habilidades motoras básicas: desplazamientos, saltos y giros.



Veo el siguiente video y luego realizo en casa cada ejercicio propuesto:
<https://www.youtube.com/watch?v=EQVcaMZn3kk> (Futsalón Inder Medellín: Habilidades motrices básicas Desplazamientos, saltos, lanzamientos y giros)





Actividad 14. Vivo dignamente

Veo, analizo y describo.

A partir de ver el video de YouTube titulado “Historia de una vida (desarrollo humano) en 10 minutos”, propuesto en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=9Q1GJr6hAWc>, analizo y describo las características que más llamaron mi atención de las etapas de la vida humana, desde la formación en el vientre materno hasta la vejez.

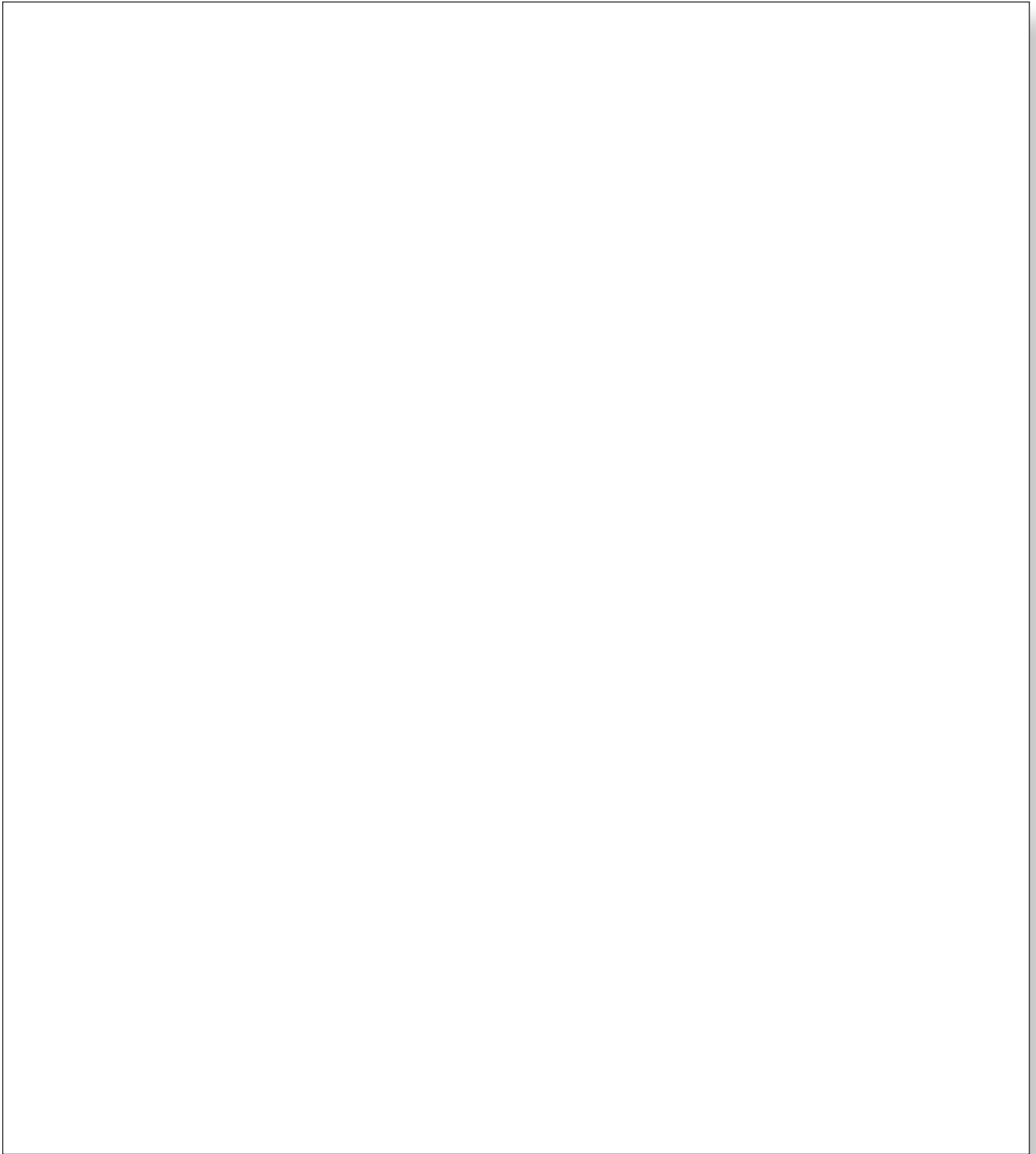


Etapas de la vida humana:	Características que me llamaron la atención:
Ventre materno o fase pre-natal:	
Bebé (0 a 2 años):	
Infancia (3 a 5 años):	
Niñez (6 a 10 años):	
Adolescencia (11 a 15 años):	
Juventud: (15 a 25 años):	
Adultez: (18 a 59 años):	
Vejez: (60 o más):	



Dibujo y socializo.

Mediante un dibujo, expreso la etapa de mi vida en que me encuentro, resaltando su importancia.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw and express their current life stage.



Llego a la meta

Actividad 15. Reviso mis aprendizajes

Elaboro un texto abordando mis aprendizajes en cada una de las temáticas desarrolladas a lo largo de la guía y lo envío a la maestra o maestro.



Valoro el recorrido

Actividad 16. Mi escala de valores

Mediante la siguiente escala estimativa, valoro mis aprendizajes.

Criterios de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado
Comprendo y realizo entrevistas a personalidades diversas, con un manejo adecuado y previa preparación de cada uno de los elementos de la estructura de la entrevista y con una intencionalidad clara y funcional.			
Utilizo los elementos del conjunto de los números reales: conceptos, características, propiedades, representación y operaciones, para dar respuesta a problemas de la vida cotidiana.			
Cuido mi salud y la de otros tomando en cuenta mis conocimientos sobre enfermedades, nutrición, alimentación y cuidado.			
Conozco la hidrografía y la geomorfología del planeta tierra, con sus procesos y características.			



Criterios de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado
Sostengo conversaciones en el idioma inglés, haciendo uso de vocabularios simples sobre las relaciones humanas y sociales, además de la alimentación, el presente simple y términos como want, hope o wish.			
Conozco e identifico elementos esenciales de la danza y la música como forma de expresión y apreciación artística, estética y cultural.			
Reconozco las capacidades físicas como elementos fundamentales para la adopción de un estilo de vida activo, creativo, sano y saludable.			
Valoro y respeto la dignidad humana, indistintamente de condiciones físicas, económicas, sociales y culturales.			
Observación:			



Actividad 17. En familia, alimentamos nuestras relaciones

Dialogamos en familia sobre la importancia de asumir hábitos saludables en nuestras vidas, reconociendo los riesgos que corremos cuando no cuidamos la alimentación, el cuerpo, la mente, las relaciones, nuestro entorno y todo cuanto nos rodea.



Bibliografía

Lengua Española

- <https://pt.slideshare.net/nuriapedraza/el-sustantivo-2084270>
- https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/1gramatica/las_categorias_gramaticales.html
- <https://www.ejemplos.co/sustantivos/>
- https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/5062-verbos_en_primera_persona.html
- <https://univiapropedeutico.wordpress.com/2013/08/22/el-uso-de-la-primera-segunda-y-tercera-persona-verbal/>
- <http://ejemplosde.co/verbos-conjugados-en-primera-persona/>

Matemática

- <https://www.actiludis.com/2009/03/15/problemas-de-estructura-aditiva/>

Ciencias Sociales

- <https://www.hiru.eus/es/geologia/que-es-la-geomorfologia>
- <https://rsn.ucr.ac.cr/documentos/educativos/geologia/2278-tipos-de-roca>
- <https://brainly.lat/tarea/6173010>
- <https://encolombia.com/medio-ambiente/interes-a/erosion/>
- <http://dominicana.gob.do/index.php/pais/2014-12-16-20-31-30>

Inglés

- <http://www.mansioningles.com/vocabulario31.htm>
- <https://trucoslondres.com/aprender-ingles/vocabulario/comida-ingles/>
- https://trucoslondres.com/aprender-ingles/vocabulario/comida-ingles/#Vocabulario_relacionado_con_la_tematica_de_la_cocina_Las_comidas_del_dia
- <https://whatsup.es/blog/alimento-en-ingles-vocabulario-y-expresiones-clave>
- <https://www.aderalingua.com/es/learn-english/course/2/lesson/34>
- <https://www.quia.com/jg/2188418list.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1xN6lbrjZSo>
- <https://blog.britanico.edu.pe/cuando-usar-wish-hope/>
- https://www.youtube.com/watch?v=__2u4guC9h0
- <https://www.youtube.com/watch?v=2H0-v1Fo16M>

Educación artística

- <https://www.academiajazzdance.com/danzas-urbanas/>
- <https://sites.google.com/site/danziclopedia/danzas-urbanas>
- <https://historiadelbaile.com/que-son-las-danzas-urbanas-tipos-y-caracteristicas/>

Educación Física

- <https://grado-semi-urjc-infantil-ef-grupo9.blogspot.com/2019/12/habilidades-motrices-basicas.html>



Secuencia didáctica de las áreas: La metáfora del viaje explorador

Utilizamos la estrategia de planificación por **Unidad de Aprendizaje**. Cada guía se planifica de acuerdo con las competencias y contenidos esenciales, planteados por el Currículo Dominicano. Una de las metas propuestas es promover la articulación de las áreas de forma interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar.

Cada guía didáctica que recibe el estudiante consta de **cinco momentos o pasos basados en la metáfora del viaje y la exploración**, que evidencian nuestra concepción de construcción de conocimientos y compromiso con la transformación de la realidad personal y comunitaria. Igualmente, cada paso se ha identificado con un icono. Al interior de estos pasos de acuerdo con los contenidos que se movilizan, hay diferentes iconos que ayudan a identificar la actividad a realizar:

Actividades de inicio:



Preparo mi mochila

Actividades de desarrollo:



Me pongo en marcha

Actividades de cierre:



Llego a la meta

Actividades de evaluación:



Valoro el recorrido

Actividades de compromiso
y servicio:



*Construyo
nuevas rutas*



¿Qué es Fe y Alegría?

Somos un Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social, dirigido a sectores empobrecidos y excluidos de la sociedad, para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Nacimos en 1955, en un barrio marginado de Caracas Venezuela, a iniciativa del Padre José María Vélaz de la Compañía de Jesús. En la actualidad Fe y Alegría tiene presencia en 21 países. En la República Dominicana Fe y Alegría gestiona 47 centros educativos públicos, con unos 35,267 estudiantes en educación formal, junto a más de 1,300 docentes y otros 700 colaboradores, en 16 Provincias, de un extremo a otro del país. De los centros, 31 son de nivel inicial y primario, y 27 tienen formación media y bachillerato, 14 de los cuales son politécnicos.

Ofrecemos educación pública, gratuita y de calidad a niños, niñas y jóvenes de áreas urbano-marginales y rurales, contribuyendo al desarrollo social y humano de las comunidades más necesitadas, sirviendo a la educación nacional gracias a los fondos públicos del Estado y a los aportes de la cooperación internacional y nacional.

¿Qué es Radio Santa María?

RSM es una emisora educativa fundada en 1956, en La Vega. Desde esa fecha acompaña la audiencia de El Cibao con una variedad de servicios sociales y educativos ofrecidos a través de sus frecuencias de AM y FM, un sistema de educación a distancia para adultos, las Escuelas Radiofónicas, que cumplirán 50 años en 2021; un Departamento de apoyo a organizaciones de base, el servicio digital y las Ediciones RSM. Se privilegian áreas temáticas como la convivencia democrática y la tolerancia, la educación formal y no-formal de adultos, la perspectiva de género y el respeto al medio ambiente.