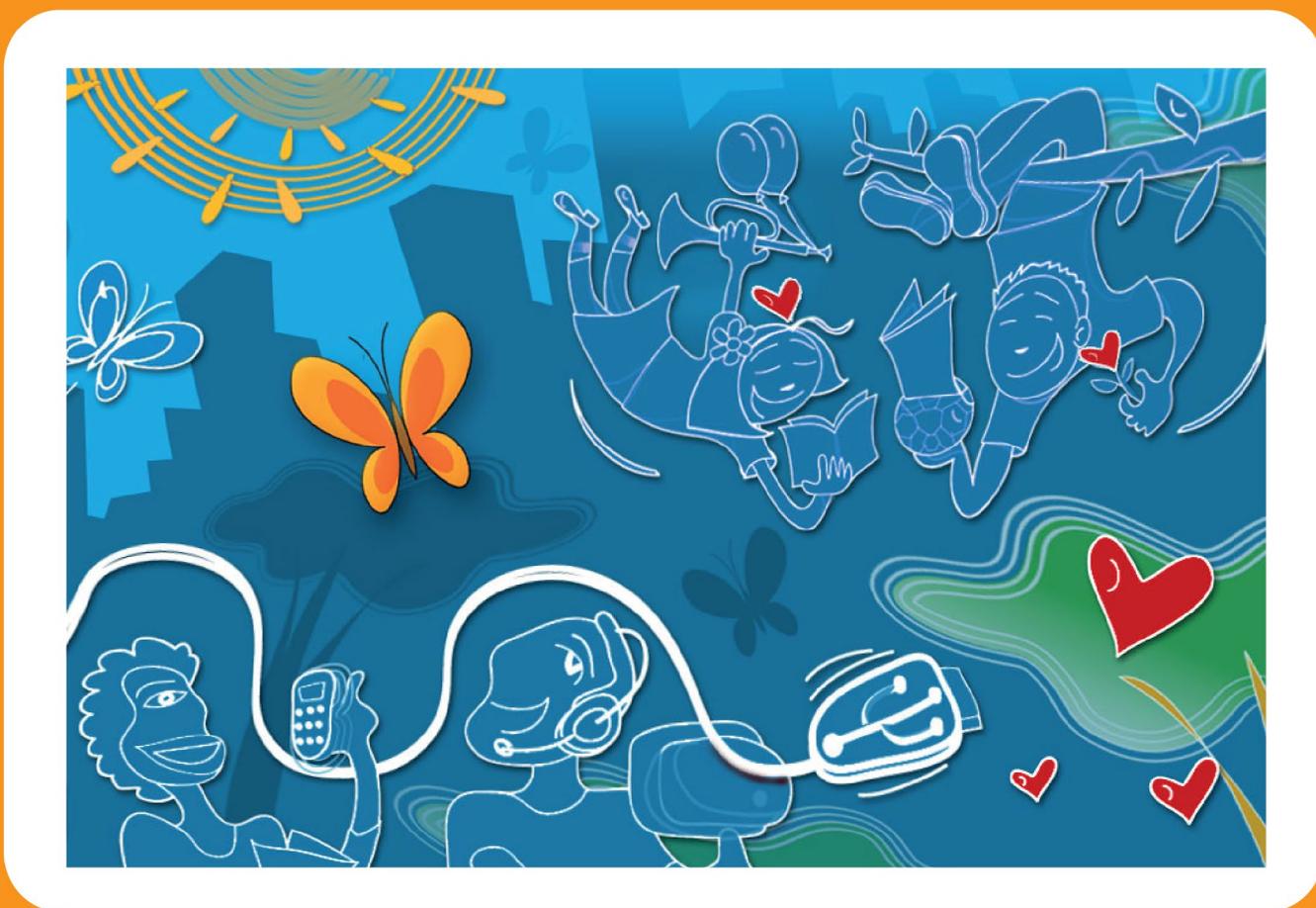


NUESTRA ESCUELA DEL CUIDADO

2°

SECUNDARIA



Guía del Estudiante 1



Fe y Alegría República Dominicana
Martin Lenk, SJ. Director Nacional



Departamento de Pedagogía
Sonia Adames, Coordinadora General

Coordinación pedagógica de la producción

Sonia Adames
Elvis Rodríguez
Rhadaisa Neris

Textos elaborados por:

Magnerson Tejeda
Aurora de la Cruz
Isel Medina
Javiela Encarnación
Lus Sibel Morillo
Yisenny Montero
César Encarnación
Ruth Santana

Diagramación:

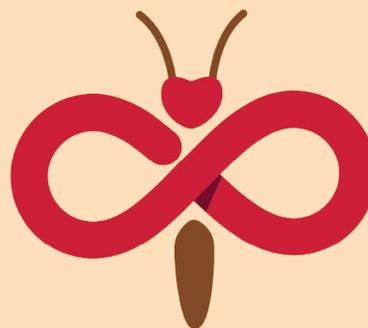
Equipo Ediciones Radio Santa María

Iliana Felix
Fabriel Polanco
José F. Pérez Sánchez
Selenia Mendoza

Fe y Alegría República Dominicana
Calle Cayetano Rodríguez
No. 114 Gascue, Santo Domingo. D.N.
República Dominicana
www.feyalegria.org.do

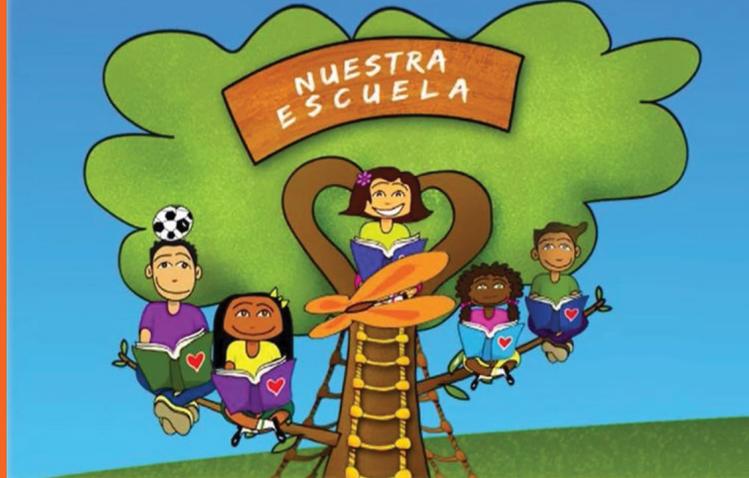
Radio Santa María
Ave. Pedro A. Rivera Km 1.5
Apto. 55, La Vega
República Dominicana
www.radiosantamaria.net

Impreso en Santo Domingo, D.N
Octubre 2020.



CUIDADO INFINITO
EDUCAR SIN LÍMITES EN
UNA CULTURA DE PAZ

Nuestra escuela del Cuidado



Guía del Estudiante 1

Segundo de secundaria

¡Vamos a contar! pero primero cuenta conmigo para cuidarnos!

Competencias específicas:

Lengua Española

- Comprende entrevistas que escucha realizadas a personas destacadas a nivel nacional.
- Realiza entrevistas orales a personas destacadas a nivel nacional.
- Comprende entrevistas que lee realizadas a personas a nivel nacional.

Matemática

- Diferencia números racionales e irracionales en una lista de números reales.
- Define números irracionales.
- Representa los números reales en la recta numérica.

Ciencias Sociales

- Se ubica en el tiempo y el espacio y comprende su doble carácter natural y social.
- Reconoce al planeta como el lugar de desarrollo de la humanidad y demanda su cuidado como nuestra casa común.



Ciencias Naturales

- Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas
- Asume con responsabilidad crítica el impacto de sus acciones en su salud y en su entorno.
- Evalúa y previene los riesgos de situaciones que pueden impactar su salud y su desarrollo personal.

Lenguas Extranjeras (Inglés)

- Comprende discursos orales breves y sencillos, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- Produce oralmente una serie de frases y oraciones sencillas, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- Comprende textos escritos breves y sencillos, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.

Educación Artística

- Utiliza adecuadamente los recursos de la luz, sonido y espacio en sus manifestaciones artísticas.
- Reconoce y valora distintas técnicas artísticas que hacen uso de la luz, sonido y espacio como los recursos fundamentales para su ejecución.

Educación Física

- Identifica elementos esenciales que le permiten adoptar un estilo de vida activo para mantener y mejorar la salud.
- Alcanza eficacia motora progresiva en situaciones de la vida cotidiana y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan el buen desempeño en la práctica deportiva. Aplica las reglas y los elementos técnicos de las diversas modalidades deportivas en situaciones tácticas - estratégicas

Formación Integral Humana y Religiosa

- Reconoce el valor de la vida humana en todas sus etapas.



Contenidos:

Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes y Valores
Lengua Española	<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista: función y estructura. • Roles de los/las participantes de la entrevista: el/la entrevistador/a y el/la entrevistado/a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de la entrevista realizada a personas destacadas a nivel nacional. • Anticipación del contenido de la entrevista a partir de la introducción. • Identificación de la intención comunicativa de la entrevista que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por los temas presentados en la entrevista. • Valoración de la opinión de las personas destacadas a nivel nacional. • Valoración de la importancia de la entrevista como un medio para conocer las ideas y la vida de las personas destacadas a nivel nacional.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Número reales. Números irracionales. • Raíces cuadradas y cúbicas de números enteros positivos que no son cuadrados o cubos perfectos. • Número π. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de raíces mediante: tanteo y factorización prima. • Comprobación del cálculo de raíces usando la calculadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del uso de los números reales en el desarrollo de su vida cotidiana.
Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio y la población • La Tierra, nuestra casa: el escenario de la humanidad • El agua. Los océanos, los mares, lagos, lagunas y ríos. Las aguas subterráneas. El gran problema de la contaminación de las aguas y posibles soluciones. Aprovechamiento del agua y prevención de 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los efectos de nuestra forma de vida y la desertización progresiva del planeta. Expresión del punto de vista personal a partir del análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las causas y consecuencias de la acción humana sobre el paisaje y el clima en su localidad y en el país. • Recopilación de informaciones sobre lo que sucede en otras regiones del mundo: comparación y



Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes y Valores
	<p>catástrofes: canalizaciones y pantanos.</p>		<p>contraste con las informaciones recabadas de nuestro país y propuesta de acciones para evitar los efectos negativos actuales o futuros que dichos factores puedan ocasionar a la localidad y al planeta.</p>
<p>Ciencias de la Naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema inmunológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas del sistema inmunológico. • Descripción de los órganos que forman el sistema inmune. • Discusión y búsqueda de información de las enfermedades del sistema inmunológico. • Descripción de las enfermedades infectocontagiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado de su salud y del medio ambiente.
<p>Lenguas Extranjeras (Inglés)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la vida diaria: go to school, take the metro... • Cortesía: Excuse me; Thank you! • Presente simple para referirse a actividades cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar información sobre actividades cotidianas. • Comprensión de textos orales y escritos, tales como: conversaciones, letreros, avisos, afiches... • Escucha atenta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación para aprender inglés. • Cortesía y asertividad en la comunicación.

Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes y Valores
		<ul style="list-style-type: none"> Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social 	
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> El espacio escénico en la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de posibles usos del espacio físico con fines de convertirlo en espacio escénico para la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Libertad al crear e improvisar.
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> Capacidades físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios en circuito con una duración media en cada estación de trabajo, donde se trabaje fuerza rápida, velocidad de reacción, traslación y gestual. 	<ul style="list-style-type: none"> Defensa y respeto por su derecho y el de sus compañeros/as de participar y opinar en la realización de actividades físicas.
Formación Integral Humana y Religiosa	<ul style="list-style-type: none"> La vida y su dignidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Argumentación sobre el ser humano creado a imagen y semejanza de Dios y su importancia apoyándose en los textos del Génesis 1, 27-29; Génesis 2, 7 y el Salmo 139,13-16. Elaboración de compromisos para promover el cuidado de las personas envejecientes. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecio por el regalo de la vida humana. Hospitalidad hacia las personas de edad avanzada.



Recursos:

Guía didáctica para el estudiante, radio, Internet, YouTube, computadora, laptop, teléfono, móvil, lápiz, cuaderno...

Motivación:

Inicio esta primera semana de mi año escolar con mucha alegría y entusiasmo, desde Nuestra Escuela del Cuidado. Este es un año que trae consigo muchos cambios, pero que también me invita a cuidar y cuidarme desde casa, comprometiéndome a realizar las labores escolares a distancia, asumiendo con responsabilidad y mucha entrega el cumplimiento de las acciones formativas propuestas a desarrollar a lo largo de esta guía. Durante toda la semana estaré trabajando para desarrollar más mis competencias. ¡Así que manos a la obra!





Preparo mi mochila

Actividad 1. **Reviso mi mochila: Exploro mis saberes.**

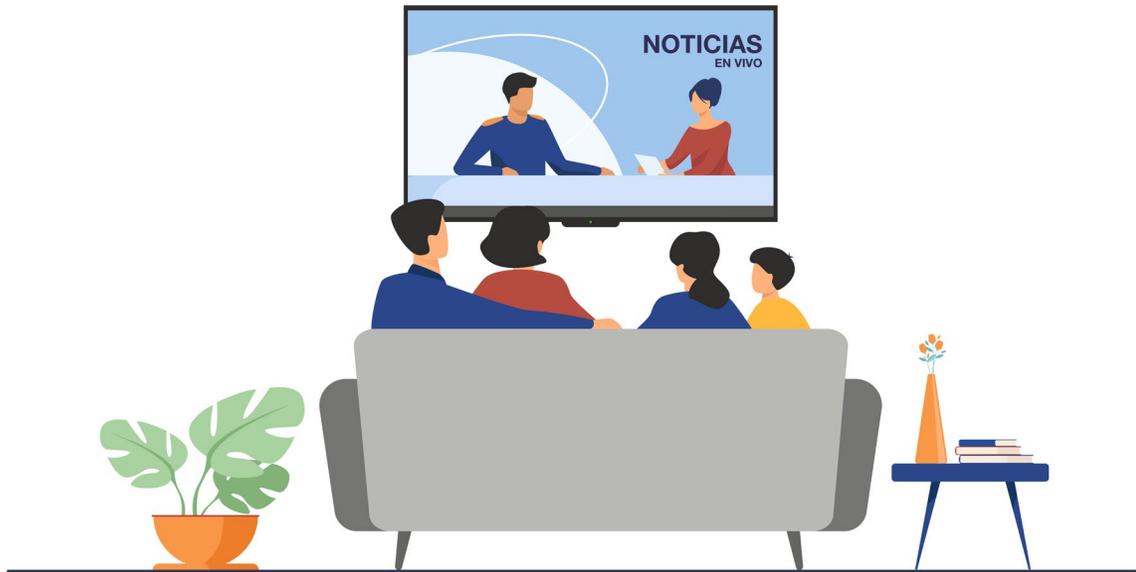
Pienso y escribo:

Cuento mi historia con el COVID 19



Leo atentamente el siguiente texto y respondo las preguntas del final:

NOTICIERO TV



Luego de la emisión de “NOTICIERO TV”, los amigos Juan y Lupita sostienen el siguiente dialogo:

Lupita – Hola Juan

Juan – Hola Lupe

Lupita – ¿Qué haces Juan?

Juan – Acabo de ver en el Noticiero TV una entrevista que realizaron al Dr. Jimenon acerca del impacto del COVID 19 en nuestro país, de verdad me dejo muy preocupado.

Lupita – ¿Qué dijo ese doctor, que te ha dejado así?

Juan – Bueno, hablo sobre la gran cantidad de personas contagiadas, señaló un número muy alto de personas que han fallecido, menciono la falta de camas y medicamentos en los hospitales y clínicas para atender los enfermos de nuestro país, entre otras situaciones.

Lupita – ¡Ay Dios! Y si a eso le sumamos todo este tiempo en cuarentena, donde según dice Papá muchas empresas y negocios han cerrado, hay una gran cantidad de desempleo, dificultad en el transporte, grandes filas para todo y mucho más.

Juan – Nada más los contagiados con coronavirus, son como cuchucientos y todos los días aumenta más. Señalo que hay comunidades donde el número de casos es mayor que en otras.



Lupita – ¡Ay Juan!, el número cuchucientos no existe. Existen números naturales, que usamos para contar y ordenar; números enteros para expresar nuestras pérdidas o gastos y también hay números racionales, con los cuales trabajamos los decimales periódicos y las fracciones exactas.

Juan – Yo se Lupe. Muchos de esos números los trabajamos en clases anteriores. Recuerdo que la maestra dijo que hay otros números como los irracionales, los reales, además de otros más que no recuerdo.

Lupita – Claro Juan, yo recuerdo que nos dijo que justo este año trabajaremos con los números irracionales y los números reales.

Juan – ¡Qué bueno Lupe! Pero también quiero que recuerdes que debemos cuidarnos mucho, para no contagiarnos ninguno del COVID 19.

Lupita – Mamá dice que debemos cuidar nuestra salud, la forma de relacionarnos con los otros y hasta el medio ambiente en nuestra casa común, la tierra.

Juan – Es verdad. Además, aunque estemos en cuarentena debemos mantener buenos hábitos de higiene lavando nuestras manos con agua y jabón frecuentemente, teniendo una alimentación sana, haciendo ejercicios, aunque sea en casa, mantener comunicación con los familiares que están lejos de nosotros y con nuestros amigos a través de llamada telefónicas, vía celular, WhatsApp, Skype, Zoom, Meet o cualquier otra forma, sin violentar el distanciamiento social.

Lupita – Sabes Juan, algún día me gustaría hacerle una entrevista a una persona como el doctor de esa entrevista, pienso que es un doctor muy sabio y he escuchado que le gusta ayudar a la gente.

Juan – Así es, ¿Y sobre qué tema te gustaría entrevistarle?

Lupita – No lo sé aun, pienso que necesito prepararme muy bien, por si algún día se me presenta la oportunidad de entrevistarlo.

Juan – Bueno, pues la mejor manera de prepararte o prepararnos porque me incluyo, es conociendo todo acerca de la entrevista.

Lupita – ¡Muy cierto Juan! Entonces te invito a que iniciemos nuestra investigación sobre la entrevista, a partir de mañana.

Juan – Bien, pues vamos a convertirnos en entrevistadores expertos.

Lupita – ¡Pues vamos entonces!



- ¿Qué observo en la imagen del texto?
- ¿De qué trata el texto?
- Señalo 5 oraciones del texto, cuya información llama mi atención y explico ¿por qué?

Contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Qué conozco acerca del problema mundial de salud que nos afecta actualmente?
- ¿Qué puedo hacer para informarme mejor sobre el Covid-19?
- ¿Cómo puedo conocer qué cantidad de personas ha sido afectada por el Covid-19 en mi país?
- ¿Cuál es la cantidad de casos acumulados de Covid-19 en mi provincia?
- ¿A cuáles aspectos de la salud debo prestar atención ante la pandemia del Covid-19?
- ¿Qué importancia tiene el recurso del agua para prevenir el contagio con el coronavirus?
- ¿Cómo puedo promover medidas de cuidado y prevención contra el Covid-19?
- ¿Cuáles de mis actividades diarias han sido afectadas por la pandemia del Covid-19?





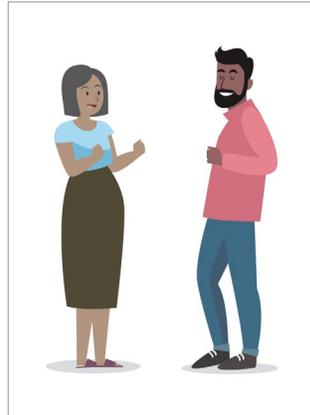
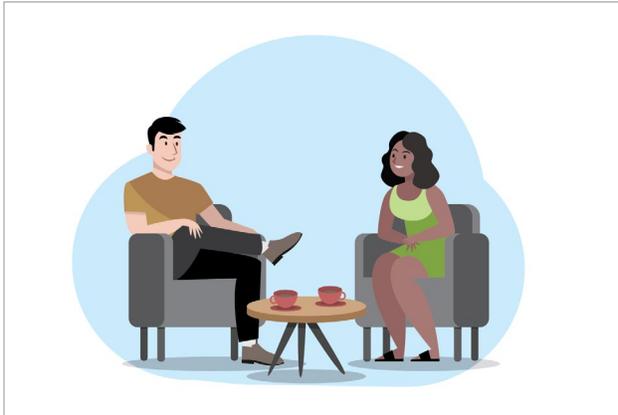
Me pongo en marcha

Actividad 2. Soy reportero del mundo recogiendo experiencias de vida



PRE-LECTURA

Observo las imágenes y luego describo lo que considero sucede en cada una:







LECTURA

Exploro en diferentes fuentes para conocer acerca de la entrevista y realizo un resumen en el cuaderno sobre mis hallazgos o descubrimientos:

La entrevista:

La entrevista es considerada como un diálogo, intercambio de ideas u opiniones que se produce entre dos o más personas, mediante una conversación, donde hay un entrevistador y entrevistado/s, los cuales dialogan acerca de un tema o cuestión determinada, a través de preguntas y respuestas.

Para profundizar un poco sobre la entrevista, sugerimos explorar los siguientes links. <https://concepto.de/entrevista/> (Concepto de entrevista, tipos, características y ejemplos)

<https://sites.google.com/site/entrevistaconelexperto/-que-es-una-entrevista> (Entrevista con un experto en el Quijote)



DESPUÉS DE LA LECTURA

Escribo 3 definiciones diferentes de entrevista:

1. _____

2. _____

3. _____



Explico para qué sirve la entrevista:

Menciono quienes participan en una entrevista:

Describo el rol o papel que desempeña en una entrevista:

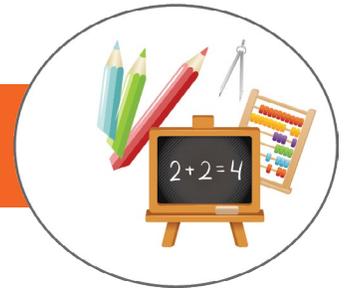
Entrevistador o entrevistadora: _____

Entrevistado o entrevistada: _____

Señalo las partes o fases de una entrevista:

Enumero en mi cuaderno los pasos a seguir para realizar una entrevista.





Actividad 3. Contemos juntos y juntas sobre nuestro viaje por el mundo de los números reales.

Recuerdo el diálogo entre Juan y Lupita y luego respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Cuáles conjuntos numéricos se mencionan en el diálogo?
- ¿Qué tanto se de esos conjuntos numéricos?
- ¿Según el diálogo, con cuál o cuáles conjuntos numéricos trabajaré en el presente año escolar?

Investigo y escribo en el cuaderno:

- Concepto, característica, representación gráfica y propiedades de los números reales.
- Raíz cuadrada y raíz cubica.
- Concepto y valor de Pi (π)

Leo y profundizo sobre los números reales:

Conjunto de los números reales

El conjunto de los números reales es el conjunto compuesto por la agrupación todos los números naturales, enteros, racionales e irracionales.

También se define como número real, cualquier número que corresponda a un punto en la recta real, es decir, cualquier número real está comprendido entre menos infinito y más infinito y podemos representarlo en la recta real.



La representación de los números reales se realiza mediante la letra R



Características de los números reales

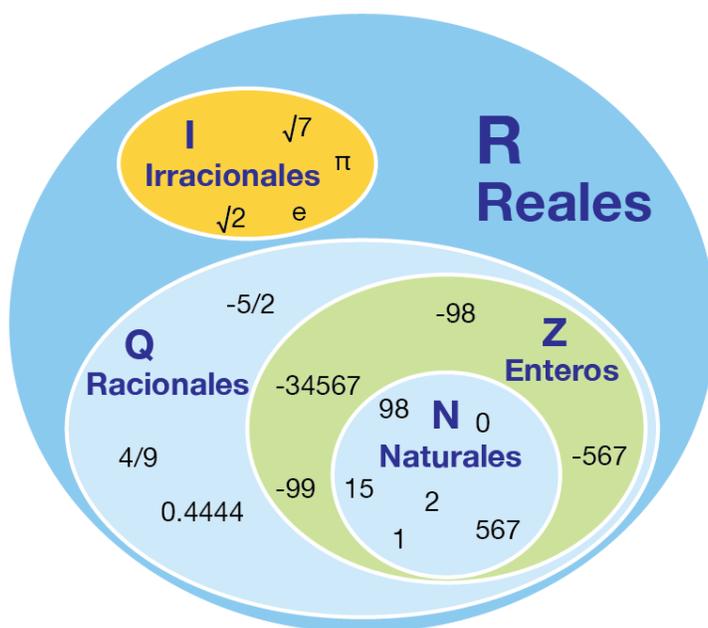
Los números reales poseen todas las características de los subconjuntos que lo componen como son los naturales, enteros, racionales e irracionales, de ahí que:

- Todos los números reales tienen un orden:
 - En los números naturales: $1 > 2 > 3 > 4 > 5 > 6 > 7 > 8 > 9 \dots$
 - En los números enteros: $\dots -5 < -4 < -3 < -2 < -1 < 0 < 1 < 2 < 3 < 4 < 5 \dots$
 - En los racionales: decimales ($0.50 < 0.560 < 0.565 < 0.570 < 0.575 \dots$) y fracciones ($1/2, 2/3, 3/4, 4/5, 5/6 \dots$)
- Es un conjunto integral, no hay espacios vacíos en el conjunto de los números reales, ya que cada conjunto que tiene un límite superior, tiene un límite más pequeño.
- Es infinito, los subconjuntos que lo conforman son infinitamente numerosos, por tanto, los números reales no tienen final para el lado positivo ni tampoco para el lado negativo.



- Tiene expansión decimal, ya que un número real es una cantidad que puede ser expresada como una expansión decimal infinito. Cada número real se puede escribir como un decimal. Los números irracionales tienen cifras decimales interminables e irrepetibles, como lo es el número pi π , cuyo valor es aproximadamente 3,1415926535...

Clasificación de los números reales



Números naturales

- El conjunto de los números naturales es el primer conjunto de números que conocemos o aprendemos y los usamos para contar u ordenar elemento, objetos, personas, etc.
- El conjunto de los números naturales se designa con la letra **N** mayúscula. $\mathbf{N} = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, \dots\}$.
- No siempre se toma en cuenta el número cero (0) en los números naturales, salvo que se especifique lo contrario, ya que cero es neutral.
- Todos los números están representados por los diez primeros elementos de los números naturales: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9, que reciben el nombre de **dígitos**.

Números enteros

- El conjunto de los números enteros comprende todos los números naturales y sus números simétricos u opuestos y el cero, es decir, los enteros positivos, el cero y los enteros negativos.
- Los enteros positivos son números mayores que cero, mientras que los números menores que cero son los enteros negativos y se denotan con un signo (-).
- Un número simétrico es aquel que sumado con su correspondiente número natural da cero. Es decir, el simétrico de n es $-n$, ya que:
 $n + (-n) = 0 \rightarrow 5 + (-5) = 0$
 $\rightarrow 27 + (-27) = 0$
- El conjunto de los enteros se designa por la letra mayúscula **Z** y se representa como:
 $\mathbf{Z} = \{\dots, -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots\}$
- Los números enteros sirven para representar ganancias, grados sobre cero, distancias a la derecha, etc. (**números positivos**); mientras que **números negativos** representan deudas, pérdidas, grados bajo cero y distancias a la izquierda.

Números racionales

- Los números racionales son las fracciones que pueden formarse a partir de los números enteros y naturales. Entendiendo las fracciones como cocientes de números enteros.
- El conjunto de números racionales se designa con la letra **Q**:
 $\mathbf{Q} = \{p/q \mid p, q \in \mathbf{Z}, q \neq 0\}$
- Los números fraccionarios surgen por la necesidad de medir cantidades continuas como la longitud, el volumen y el peso y las divisiones inexactas.
- Siendo fracciones de números enteros, es “racional” que el resultado sea un número entero o un número decimal finito o semiperiódico.



Números irracionales

- Los números irracionales comprenden los números que no pueden expresarse como la división de enteros en el que el denominador es distinto de cero.
- Los números irracionales son números decimales que no pueden expresarse ni de manera exacta ni de manera periódica.
- Son todos los números que no encajan en los naturales, enteros o racionales, pero que también pertenecen a la recta real.
- Se representa por la letra mayúscula **I** o **Q'**
- Aquellas magnitudes que no pueden expresarse en forma entera o como fracción que son inconmensurables son también irracionales.
- Las raíces que no pueden expresarse exactamente por ningún número entero ni fraccionario, son números irracionales: $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, $\sqrt{5}$, $\sqrt{7}$...
- También la relación de la circunferencia al diámetro el número $\pi=3,141592...$

Propiedades de los números reales

- La suma de dos números reales es **cerrada**, es decir, si **a** y **b** \in **R**, entonces **a + b** \in **R**.
- La suma de dos números reales es **conmutativa**, entonces **a + b = b + a**
- La suma de números es **asociativa**, es decir, **(a + b) + c = a + (b + c)**.
- La suma de un número real y cero es el mismo número; **a + 0 = a**
- Para cada número real existe otro número real simétrico u opuesto, tal que su suma es igual a **0**: **a + (- a) = 0**
- La multiplicación de dos números reales es cerrada: si **a** y **b** \in **R**, entonces **a • b** \in **R**.
- La multiplicación de dos números es **conmutativa**, entonces **a • b = b • a**
- El producto de números reales es asociativo: **(a • b) • c = a • (b • c)**
- En la multiplicación, el elemento neutro es el **1**: entonces, **a • 1 = a**.
- Para cada número real a diferente de cero, existe otro número real llamado el inverso multiplicativo, tal que: **a • a₋₁ = 1**.
- Si a, b y c \in R, entonces **a (b + c) = (a • b) + (a • c)**



El descubrimiento de los números reales se le atribuye al matemático griego Pitágoras. Para él no existía un número racional cuyo cuadrado sea dos: $n^2=2 \rightarrow n=\sqrt{2}$. Entonces, los antiguos griegos vieron la necesidad de llamar a estos **números irracionales**.

Actividad 4. Continuo mi viaje por los números reales y lo pongo en práctica

Dibujó la recta real y compruebo que a cada uno de los siguientes números le corresponde un punto:

- Números natural: 1, 2, 3, 4, 5...
- Números enteros: ...-3,-2,-1, 0, 1, 2, 3...
- Números racionales: 0.7, -3, $\frac{2}{5}$, -1.5, $\frac{2}{3}$
- Números irracionales: $\sqrt{3}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$, π , $\sqrt{11}$, $\sqrt{2}$

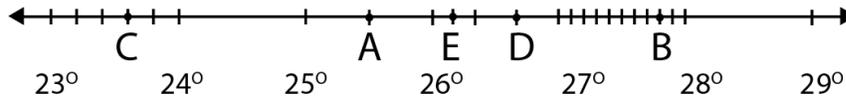
Indico a que subconjunto de los números reales pertenece cada cifra mencionada en los siguientes enunciados:

- _____ conjunto de números que puedo usar para contar la cantidad de casos de Covid-19 en el Distrito Nacional.
- _____ conjunto que sirve para expresar “En el polo Norte la temperatura está por debajo de 0°C durante casi todo el año, entre -43°C y -15°C en invierno”.
- _____ usado para indicar que la tasa de letalidad del Covid-19 aumento de 1.7 a 1.8%.
- _____ son todos los números naturales e incluyen el cero (0) y todos los números enteros negativos.
- _____ representa el conjunto de números enteros.
- 0.5, 0.3, $\frac{8}{4}$, $-\frac{2}{3}$... pertenecen al conjunto _____
- _____ conjunto que agrupa a \mathbb{N} , \mathbb{Z} , \mathbb{Q} y \mathbb{Q}' .
- Un pastel dividido entre tres personas se representa como $\frac{1}{3}$ un tercio para cada persona; una décima parte de un metro es $\frac{1}{10}\text{ m} = 0,1\text{m}$.

3, π , e forman parte del conjunto _____
- 19,976 contagiados en Santo Domingo _____



Observo la recta real y escribo el número de grados que marca cada punto A, B, C, D, E:



Resuelvo:

Un hombre desea comprar un carro que cuesta 350,000 pesos, pero solo cuenta con la suma de 213,000 pesos. ¿Cómo puedo expresar el faltante, haciendo uso de los números reales?

Actividad 5. Sigo profundizando un poco más

Leo y comprendo:

Raíz cuadrada y raíz cubica de los números enteros

La radicación es la operación inversa a la potenciación y consiste en buscar un número que multiplicado por sí mismo una cantidad determinada de veces, da como resultado otro número.

Los términos de la radicación son: radical, subradical, índice y raíz

The diagram shows the equation $2\sqrt{25}=5$. Arrows point from labels to parts of the equation: 'Índice' points to the '2' above the radical symbol; 'Radicando' points to the '25' inside the radical symbol; 'Cantidad Subradical' points to the radical symbol itself; and 'Raíz' points to the '=' sign and the '5' on the right side of the equation.

- **Radical:** es el símbolo que se utiliza para denotar la radicación. $\sqrt{\quad}$
- **Subradical:** es el número ubicado dentro del radical e indica la cantidad a la cual le será calculada la raíz.
- **Índice:** es el número ubicado encima del radical, al cual debe ser elevada la raíz para obtener la cantidad subradical.



- **Raíz:** es el resultado de la radicación. Este es el número que, elevado al índice, da como resultado la cantidad subradical.

Raíz cuadrada de un número entero

La raíz cuadrada de un número es otro número que, elevado al cuadrado, da como resultado el mismo número inicial.

Esta se denota con el número 2 como índice de la raíz, el cual no siempre se escribe o marca.

Cálculo de la raíz cuadrada de un número

$$\sqrt{a}=B$$

$$\sqrt{25}=5$$

Para determinar la raíz cuadrada de un número, basta con hallar otro número que multiplicado por sí mismo, arroje como resultado la cantidad subradical.

$$\sqrt{a}=b; b^2 = b \times b = a$$

$$\sqrt{25} = 5, \text{ ya que } 5^2 = 5 \times 5 = 25.$$

Raíz cubica de un número entero

La raíz cubica de un número es otro número que elevado al cubo, da como resultado el mismo número inicial.

Se denota escribiendo el número 3 como índice de la raíz y siempre debe escribirse o marcarse.

$$\sqrt[3]{a}=B$$

$$\sqrt[3]{27}=3$$

Para hallar la raíz cubica de un número entero, basta con buscar otro número que multiplicado tres veces por sí mismo, arroje como resultado la cantidad subradical.

$$\sqrt[3]{a} = b; b^3 = b \times b \times b = a$$

$$\sqrt[3]{27}=3, \text{ ya que } 3^3=3 \times 3 \times 3=27.$$

Cálculo de raíces cuadradas y cúbicas por el método de tanteo

Calcular una raíz cuadrada por tanteo consiste en ir probando con distintos



números, viendo si sus cuadrados son menores, mayores o iguales que el radicando, hasta averiguar entre qué dos cuadrados perfectos se encuentra el radicando.

Para calcular la raíz cuadrada de un número cuadrado perfecto, cuya solución es un número natural, por el método de tanteo se procede de la siguiente forma:

Ejemplo

$$^2\sqrt{265}$$

- a. El resultado es un número de dos cifras, ya que, al separar en grupos de dos cifras desde las unidades, se obtienen dos grupos: 6 25
- b. Está comprendido entre 20 y 30
 $20^2 = 400 < 625$
 $30^2 = 900 > 625$
- c. Como acaba en 5 el único “candidato” es el 25.
- d. Lo comprobamos: $25^2 = 625$
- e. Solución: $\sqrt{265} = 25$

Cálculo de raíces cuadradas y cúbicas por el método de factorización prima

Raíces por descomposición de un número en factores primos.

Las raíces cuadradas y cúbicas de números o cantidades que no son exactas se pueden obtener mediante la descomposición en factores primos del número que se encuentra dentro del radicando.

Hallar la raíz de un número es una tarea sencilla, si aplicamos un algoritmo, que nos permite hallar la raíz de un número, siempre que este sea exacto. Dicho algoritmo se basa en la aplicación de los siguientes teoremas:

“La radicación de un producto es igual a la radicación de los factores por separado”.



“La radicación de una potencia es igual a la base de la potencia elevada a la división del exponente con el índice de la radicación”.

Pasos para su aplicación:

1. Se descompone el radicando en sus factores primos.
2. Se expresa el radicando en una multiplicación de potencias.
3. Se separan las potencias en radicaciones por separado.
4. Se operan las raíces por separado.
5. Se multiplican los factores que quedan.

Ejemplo 1: Hallar la raíz cuadrada por descomposición en factores primos de 900.

1. Se descompone 900 en factores primos

$$\begin{array}{r|l} 900 & 2 \\ 450 & 2 \\ 225 & 3 \\ 75 & 3 \\ 25 & 5 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}$$

2. Se expresa 900 en una multiplicación de potencias

$$\sqrt{900} = \sqrt{2^2 \times 3^2 \times 5^2}$$

3. Se separan las potencias en radicaciones por separado.

$$\sqrt{900} = \sqrt{2^2} \times \sqrt{3^2} \times \sqrt{5^2}$$

4. Se operan las raíces por separado.

$$\sqrt{900} = 2^2 \times 3^2 \times 5^2$$

5. Se multiplican los factores que quedan y obtenemos.

$$\sqrt{900} = 30$$



Ejemplo 2: Hallar la raíz cúbica por descomposición en factores primos de 64.

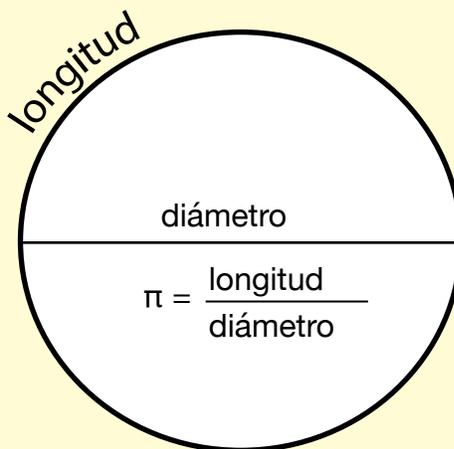
1. Se descompone 64 en factores primos

$$\begin{array}{r|l} 64 & 2 \\ 32 & 2 \\ 16 & 2 \\ 8 & 2 \\ 4 & 2 \\ 2 & 2 \\ 1 & \end{array}$$

2. Se expresa 64 en una multiplicación de potencias ${}^3\sqrt{64} = {}^3\sqrt{2^6}$
3. Se divide el exponente del radicando entre el índice de la raíz ${}^3\sqrt{64} = 2^{6/3}$
4. Se operan las raíces por separado.
 ${}^3\sqrt{64} = 2^2$
5. Elevamos nuestra potencia y se obtiene: ${}^3\sqrt{64} = 4$

Valor Pi (π)

El número Pi (π) se obtiene al dividir la longitud de una circunferencia por su diámetro. Además, es un número irracional. Esto quiere decir que tiene una infinita cantidad de dígitos que se prolongan tras la coma o punto decimal, por lo que, jamás se repite un mismo patrón.



Actividad 6. Aplico lo que aprendí en mi cuaderno de Matemática

Encuentro la raíz cuadrada de 343 por el método de tanteo:

Utilizando el método de factorización prima encuentro la raíz cubica de 729, y lo apunto en mi cuaderno de matemática:

Determino en mi cuaderno las raíces cuadradas y cubicas de los siguientes números usando el método de tanteo y la factorización prima:

a. $\sqrt{49}$

h. $\sqrt{289}$

b. $\sqrt[3]{125}$

i. $\sqrt[3]{512}$

c. $\sqrt[3]{216}$

j. $\sqrt{121}$

d. $\sqrt{169}$

k. $\sqrt{84}$

e. $\sqrt[3]{27}$

l. $\sqrt[3]{213}$

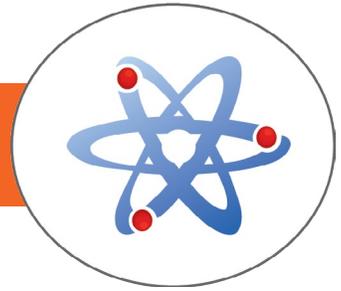
f. $\sqrt{81}$

g. $\sqrt[3]{64}$

Enumero cinco medidas para cuidar y cuidarme del contagio del Covid-19:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.





Actividad 7. Mis defensas cuidan mi salud



LECTURA

Leo y analizo el cuento:

¿Conoces tus defensas?

Lucia y Diego en una tarde lluviosa, estaban conversando sobre el Covid-19, ya que esta situación no les permite salir de sus casas para visitar a sus amigos y familiares, a ellos les cuesta pasar todo el día en sus casas recibiendo órdenes de sus padres. De repente Lucia comenzó a toser y a estornudar, Diego asustado le dijo - ¿Lucía tú tienes las defensas bajas? -Lucia contestó asombrada ¡no! ¿Qué es eso? ¿Tengo coronavirus?

Diego —No te asustes Lucia, ¿no sabes que son las defensas bajas?

Lucia —No, Diego.

Diego —Te da con frecuencia mucha gripe, al parecer tienes las defensas bajas.

Lucia —¿Cómo así?

Diego —Las defensas nos protegen de los virus y bacterias que afectan nuestro cuerpo.

Lucia —Entonces ¿me puede atacar el coronavirus?

Diego —Sí, mi mamá me da mucho jugo para mantener las defensas altas, ella me dice que comer sano mantiene el cuerpo saludable y lo ayuda a defenderse de las enfermedades.



Lucia —Le diré a mi mamá, para no volver a enfermarme. Muchas gracias, Diego

Diego —Protege tu salud.

Lucia —Adiós.

Diego —Adiós, Lucia.



DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿Me gustó el cuento de las defensas?

2. ¿Qué pude aprender?

3. Pienso un momento ¿a qué se le llaman defensas bajas y defensas altas?

4. ¿Qué otro nombre reciben las defensas?

5. Dialogo con mi familia sobre lo que conozco del sistema inmunológico y luego escribo en mi cuaderno un resumen.





ME UBICO EN EL MAPA

Actividad 8. Tengo un sistema que me protege

Leo y analizo el siguiente texto, y luego respondo las preguntas en mi cuaderno de Ciencias de la Naturaleza:

Sistema inmunológico

El sistema inmunológico es la defensa del cuerpo contra los organismos infecciosos y otros agentes invasores. A través de una serie de pasos conocidos como respuesta inmunitaria, el sistema inmunológico ataca a los organismos y sustancias que invaden el cuerpo y provocan enfermedades.

El sistema inmunitario consta de dos partes principales: el sistema inmunitario innato, que es el con el que se nace, y el sistema inmunitario adaptativo, el cual se adquiere cuando el cuerpo está expuesto a microbios o a las sustancias químicas que liberan los microbios. Estos dos sistemas inmunitarios trabajan conjuntamente.

El sistema inmunológico se compone de una red de células, tejidos y órganos que trabajan en conjunto para proteger al cuerpo. Las células mencionadas son glóbulos blancos (leucocitos) de dos tipos básicos, que se combinan para encontrar y destruir las sustancias u organismos que causan las enfermedades.

Los leucocitos se producen o almacenan en varios lugares del cuerpo, que incluyen el timo, el bazo y la médula ósea. Por este motivo, estos órganos se denominan “órganos linfáticos”. Los leucocitos también se almacenan en masas de tejido linfático, principalmente en forma de ganglios linfáticos, que se encuentran en todo el cuerpo.

En el cuerpo, los leucocitos circulan desde y hacia los órganos y los ganglios por medio de vasos linfáticos y vasos sanguíneos. De esta manera, el sistema inmunológico funciona de forma coordinada para controlar el cuerpo en busca de gérmenes o sustancias que puedan ocasionar problemas.

Los glóbulos blancos, también llamados “leucocitos”, forman parte de este sistema de defensa. Existen dos tipos básicos de estas células encargadas de combatir a los gérmenes: Los fagocitos, que devoran a los gérmenes invasores.

Los linfocitos, que permiten que el cuerpo recuerde a los invasores y los reconozca si lo volvieran a invadir.



Copio y completo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el sistema inmune?
2. ¿Cuál es su función?
3. ¿Cómo está estructurado el sistema inmune?
4. ¿Cuál es su importancia?

Actividad 9. Conozco mis órganos inmunes

Leo detenidamente la siguiente información y luego realizo las actividades enunciadas abajo:

Las células del sistema inmunitario se originan en varios órganos del cuerpo.

Adenoides. Dos glándulas ubicadas en la parte posterior del conducto nasal.

Médula ósea. El tejido suave y esponjoso que se encuentra en las cavidades óseas.

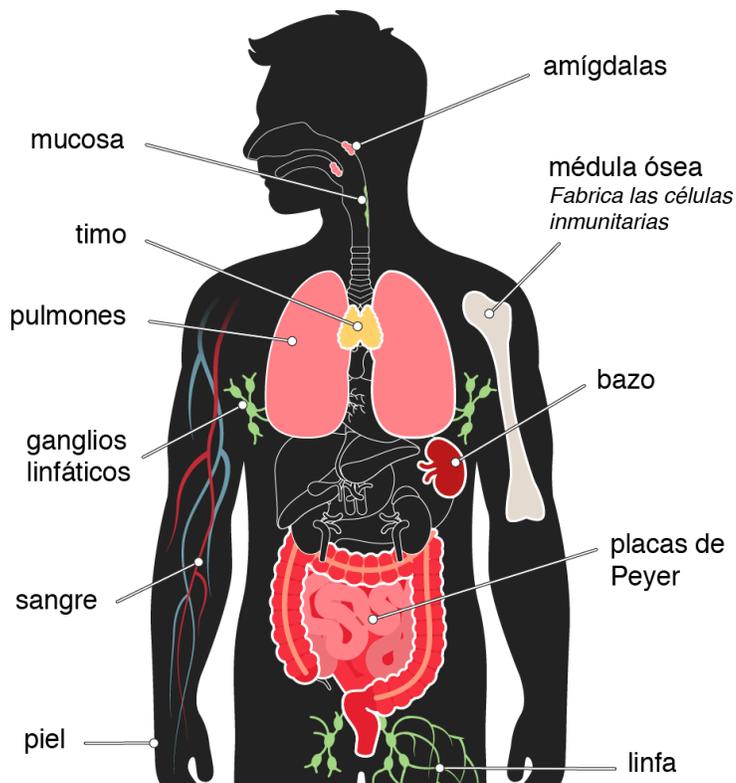
Ganglios linfáticos. Pequeños órganos con forma de frijol que se encuentran por todo el cuerpo y se conectan a través de los vasos linfáticos.

Vasos linfáticos. Red de canales por todo el cuerpo que transportan linfocitos hacia los órganos linfoides y el torrente sanguíneo.

Placas de Peyer. Tejido linfático en el intestino delgado.

Bazo. Órgano del tamaño de un puño ubicado en la cavidad abdominal.

El Sistema Inmunológico



Timo. Dos lóbulos que se unen por delante de la tráquea, detrás del esternón.

Amígdalas. Dos masas ovaladas en la parte posterior de la garganta.

Realizo en mi cuaderno:

Identifico los órganos inmunológicos y describo sus funciones.

Realizó un mapa conceptual sobre el tema del sistema inmunológico.

Actividad 10. **Investigando se aprende**

Investigo en Internet las enfermedades del sistema inmunológico: asma, alergias, enfermedades autoinmunes y aquellas causadas por deficiencia inmunitaria, y hago un resumen en este recuadro:

Realizo un análisis de la influencia del Covid-19 en nuestro sistema inmune y lo converso con mi maestra o maestro y mis compañeros y compañeras de clase:



Actividad 11. Cuido mi salud del Coronavirus

Leo la siguiente información:

Enfermedades infectocontagiosas

Todas aquellas enfermedades producidas por agentes patógenos, como son virus, bacterias, hongos, parásitos, entre otros, que se transmiten de manera directa o a través de agentes intermedios, que se conocen como vectores.

Causas

Estas pueden ser las causas de las enfermedades infecciosas:

Bacterias. Estos organismos unicelulares son responsables de enfermedades como faringitis estreptocócica, infecciones del tracto urinario y tuberculosis.

Virus. Incluso más pequeños que las bacterias, los virus causan una multitud de enfermedades que van desde el resfriado común hasta el SIDA.

Hongos. Los hongos causan muchas enfermedades de la piel, como la tiña y el pie de atleta. Otros tipos de hongos pueden infectar los pulmones o el sistema nervioso.

Parásitos. Un pequeño parásito que se transmite por la picadura de un mosquito causa la malaria. Otros parásitos pueden transmitirse a los seres humanos a través de las heces de los animales.

Principales enfermedades infectocontagiosas:

- Neumonía
- Sida
- Enfermedades diarreicas
- Tuberculosis
- Malaria
- Meningitis
- Hepatitis B aguda
- Sarampión
- Covid-19
- Varicela
- Influenza o gripe



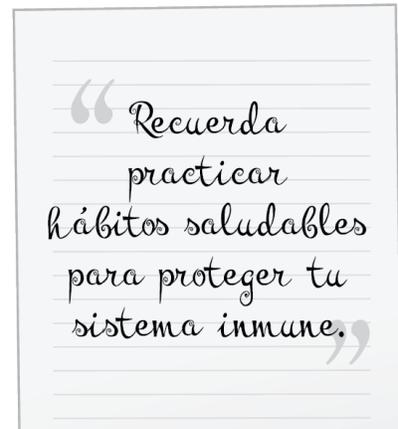
Cada enfermedad infectocontagiosa tiene sus signos y síntomas específicos. Entre los signos y síntomas generales que son frecuentes en muchas enfermedades infecciosas se incluyen: fiebre, diarrea, fatiga, dolores musculares y tos.



¿Cuándo debo consultar al médico?

Busco atención médica si:

- Me ha mordido un animal
- Tengo problemas para respirar
- He estado tosiendo por más de una semana
- Tengo dolor de cabeza intenso con fiebre
- Presento un sarpullido o hinchazón
- Me falta de olfato
- Tengo fiebre inexplicable o prolongada
- Tengo problemas de visión repentinos



Trabajo en mi cuaderno las siguientes actividades:

- Realizo una lista de las enfermedades infectocontagiosas, encierro en un círculo las que han padecido en mi familia y describo sus síntomas.
- ¿Sabía que el Covid-19 es una enfermedad infectocontagiosa? Justifico mi respuesta
- ¿Qué es el Covid-19?
- Describo los síntomas de las enfermedades infecto-contagiosas.





Actividad 12. **Me cuento entre las personas que cuidamos nuestra casa común (La Tierra)**

Veo el siguiente video titulado “El Agua”, luego escribo en mi cuaderno una síntesis sobre el contenido presentado:

 (Biomundo, El Agua) https://www.youtube.com/watch?v=wHkl_gHs3H0

Pienso y escribo acerca del uso que le estamos dando al recurso del agua para evitar el contagio de Covid-19:

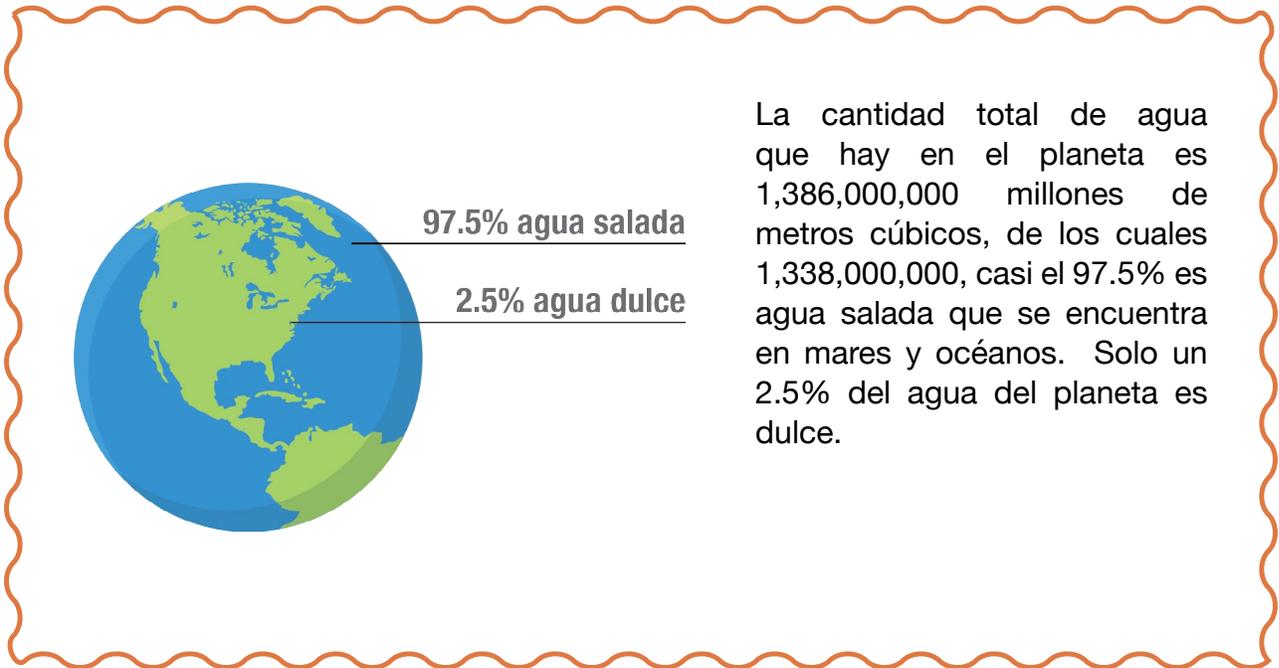
Analizo cuáles de mis acciones diarias afectan de forma negativa el cuidado del agua en nuestra casa común, La Tierra. Luego escribo mi conclusión:



Actividad 13. El agua en el planeta

Leo y me informo:

- ¿Conozco cuál es el total de agua que compone nuestro planeta y cómo está distribuida?



Leo y analizo el siguiente texto:

La hidrografía del planeta

La hidrografía es la parte de la geografía física que se encarga de la descripción de las aguas del planeta Tierra, además su concepto es utilizado para nombrar al conjunto de las aguas de una región o de un país.

La cantidad de agua que tenemos en la Tierra siempre es la misma, lo único que cambia es su estado (líquido, gaseoso y sólido) y, esta se encuentra repartida por todo nuestro planeta.

Toda el agua del planeta está en permanente movimiento, este proceso en forma de circuito se denomina Ciclo del agua o ciclo hidrológico.

Se conoce como **ciclo del agua o ciclo hidrológico** al proceso de circulación del agua entre los distintos compartimentos que forman la hidrosfera. Constituye uno de los circuitos biogeoquímicos más importantes del planeta Tierra, en el cual el agua sufre una serie de desplazamientos y transformaciones físicas, por las cuales va atravesando los tres estados de la materia: líquido, sólido y gaseoso.



Ciclo del Agua



La evaporación es el proceso mediante el cual las moléculas en estado líquido pasan lenta y gradualmente de un estado líquido a un estado gaseoso.

La condensación es el proceso por el cual el vapor de agua del aire se transforma en agua líquida. Proceso por el cual el agua cambia de estado gaseoso a líquido.

La precipitación se designa como cualquier tipo de forma en que el agua cae desde las nubes a la tierra. Es cualquier producto de la condensación del vapor de agua atmosférico que se deposita en la superficie de la tierra.

La infiltración es el proceso por el cual el agua en la superficie de la tierra entra en el suelo.

Otros procesos son:

La sublimación del agua es la conversión que existe del agua desde su estado sólido al gaseoso, evitando su etapa líquida. Es el proceso que consiste en el cambio de estado de sólido al estado gaseoso sin pasar por el estado líquido.

La licuación o licuefacción es el cambio de estado que acontece cuando una sustancia pasa del estado gaseoso al líquido. En términos generales, es el paso de un componente u objeto, de un estado sólido o gaseoso a un estado líquido.



Las aguas saladas

Las aguas saladas son el 97% del total de las aguas del planeta y no todas tienen las mismas características.

Para determinar cómo son las aguas saladas, lo hacemos según su:

Temperatura: Las aguas saladas superficiales están más “calientes”. En la superficie la temperatura de las aguas saladas está entre 12 y 30° y en las profundidades entre 4 y -1°.

Salinidad: es la cantidad de sal disuelta en el agua. Los mares cerrados y cálidos tienen más sal que los abiertos y fríos, los cuales son menos salinos.

Densidad: Las aguas saladas son más densas que las dulces. Estas son más fáciles para navegar, ya que mientras los mares sean más salinos será más difícil el hundimiento, facilitándose nadar en ellas.

Las aguas dulces

Las aguas dulces del planeta sólo son el 3% del total y están repartidas en diferentes lugares, las de los casquetes polares son el 77%, las subterráneas ocupan el 22% y las superficiales sólo el 1% del total.

Los océanos y los mares

La masa de las aguas que cubren las depresiones de la corteza terrestre forma mares y océanos, que ocupan siete de cada diez partes de la superficie del planeta. Junto con los ríos, lagos y glaciares forman lo que llamamos hidrosfera.

Se denomina **océano** a una gran extensión de agua en el planeta Tierra, sobre todo aquella que separa dos o más continentes. Son las grandes masas de agua salada que se sitúan entre los continentes.

Los océanos forman la mayor parte de la superficie del planeta.

Los océanos se clasifican en tres grandes: Atlántico, Índico y Pacífico; y dos menores: Ártico y Antártico, delimitados parcialmente por la forma de los continentes y archipiélagos.

- Océano atlántico
- Océano pacífico
- Océano índico
- Océano glacial ártico
- Océano glacial antártico



Cada año acaban en los océanos unos ocho millones de toneladas de plástico, un material que puede tardar siglos, o más, en desaparecer.

Los mares son más pequeños que los océanos y se encuentran alrededor de los continentes. Forman parte de los océanos.

El mar es una porción de agua salada de tamaño menor al de un océano y generalmente mayor al de un lago.

Hay tres tipos de mares: litorales (mar Cantábrico), continentales (mar Mediterráneo) y cerrados (mar Caspio).

El nivel de los océanos y mares cambia como consecuencia de las mareas, de la fusión de los hielos polares y de la evaporación de las aguas.

Aguas continentales

Las aguas continentales son cuerpos de agua permanentes que se encuentran sobre o debajo de la superficie de la Tierra, alejados de las zonas costeras (excepto por las desembocaduras de los ríos y otras corrientes de agua). Estas se componen por: ríos, lagos, aguas subterráneas y glaciares.

Los ríos

Los ríos se definen como la corriente natural de agua dulce que fluye por un lecho, desde un lugar elevado a otro más bajo.

La gran mayoría de los ríos desaguan en el mar o en un lago, aunque algunos desaparecen debido a que sus aguas se filtran en la tierra o se evaporan en la atmósfera.

Se constituyen como una importante fuente de suministro de agua tanto para usos agrícolas como domésticos. Pero, en los últimos años, los ríos, se han visto afectados por los efectos negativos de la contaminación.

La cantidad de agua que circula por un río, caudal, varía en el tiempo y en el espacio. Estas variaciones definen el régimen hidrológico de un río. Las variaciones temporales se dan durante o justo después de las tormentas.

La escorrentía que produce la arroyada incrementa el caudal. En casos extremos se puede producir la crecida cuando el aporte de agua es mayor que la capacidad del río para evacuarla, desbordándose y cubriendo las zonas llanas próximas o llanura de inundación.

Los ríos son corrientes continuas de agua que fluyen a lo largo de un cauce, desde tierras altas a otras más bajas, aguas que van a parar al mar, lago u otro río.



Aguas subterráneas

Las aguas subterráneas son aquellas formaciones de agua dulce situadas a nivel superficial en la corteza terrestre. Suelen encontrarse en formaciones geológicas impermeables llamadas acuíferos.

Los acuíferos son acumulaciones de aguas subterráneas en zonas de roca impermeable que no deja pasar el agua.

Las aguas subterráneas se forman por las filtraciones de agua de lluvia, ríos o arroyos a través de las rocas permeables y porosas, hasta que una capa de rocas impermeables impide su circulación y forman depósitos subterráneos de aguas.

El agua subterránea es la que se encuentra bajo la superficie terrestre y ocupa los poros y las fisuras de las rocas más sólidas.

El agua subterránea más profunda puede permanecer oculta durante miles o millones de años. No obstante, la mayor parte de los yacimientos están a poca profundidad y desempeñan un papel discreto pero constante dentro del ciclo hidrológico.

A nivel global, el agua subterránea representa unas veinte veces más que el total de las aguas superficiales de todos los continentes e islas, de ahí la importancia de esta agua como reserva y como recurso de agua dulce. Además, tiene un importante papel en la naturaleza. El efecto de la gran reserva de agua respecto al flujo anual, es esencial para mantener el caudal de base de muchos ríos y la humedad del suelo en las riberas y áreas bajas.

El agua subterránea es de esencial importancia para nuestra civilización porque supone la mayor reserva de agua potable en las regiones habitadas por los seres humanos. Puede aparecer en la superficie en forma de manantiales, o puede ser extraída mediante pozos.

En tiempos de sequía, el agua subterránea puede servir para mantener el flujo de agua superficial, pero incluso cuando no hay escasez, es preferible utilizar agua subterránea porque no tiende a estar contaminada por residuos o microorganismos. Aunque el agua subterránea está menos contaminada que la superficial, la contaminación de este recurso también se ha convertido en una preocupación en los países industrializados.

Lagos

Se llama lago a una extensión de agua generalmente dulce que se encuentra separada del mar.

Los lagos son cuerpos de agua que se encuentran rodeados de tierra, los cuales pueden contener aguas dulces o bien saladas.



Dado que el lago es agua que se encuentra surcada por tierra firme, no es de extrañar que la misma cambie su volumen e incluso se seque o se transforme en un pantano.

Por su formación los lagos se dividen en 5 grupos:

- Lagos tectónicos. Se producen cuando la corteza terrestre se hunde y este hundimiento se completa con agua.
- Lagos volcánicos. Se formaron en el centro o cráter de un volcán apagado.
- Lagos de glaciares. Como su nombre lo indica se ubican en la ladera de una montaña y se forman por el deshielo de los glaciares.
- Lagos clásicos. Se forman como resultado de excavaciones o por el surgimiento de aguas subterráneas.
- Lagos de residuos de antiguos mares. Con frecuencia antiguos mares han quedado envueltos en tierra firme y se forman las llamadas lagunas de agua salada.
- Los lagos pueden ser artificiales (producidos por la mano del hombre) o bien naturales.
- Lagos artificiales. Generalmente se encauzan o forman barreras con el fin de reservar agua dulce para consumo, riego o uso industrial. También se pueden producir a raíz de los lagos artificiales el encauce de ríos (también artificiales) para abastecer de agua zonas o poblados secos.
- Lagos naturales. Son los que se forman por el efecto de aislación de la naturaleza. Por ejemplo, por calentamiento global (cuando las aguas se evaporan quedando aisladas del resto del océano).

Según la morfología, los lagos pueden ser abiertos o cerrados:

- Lagos abiertos. Generalmente son lagos de agua dulce. Se caracterizan por tener salida hacia aguas de mayor volumen o caudal (por ejemplo, hacia un río).
- Lagos cerrados. Los lagos cerrados son mayoritariamente de agua salada. Son aguas estancadas. La única forma de escape de estas aguas es a través de la evaporación.

Los glaciares

Un glaciar es una gran masa de hielo comprimida, que se forma durante el transcurso de miles de años como consecuencia de la nieve que permanece en un mismo lugar hasta que se transforma en hielo.



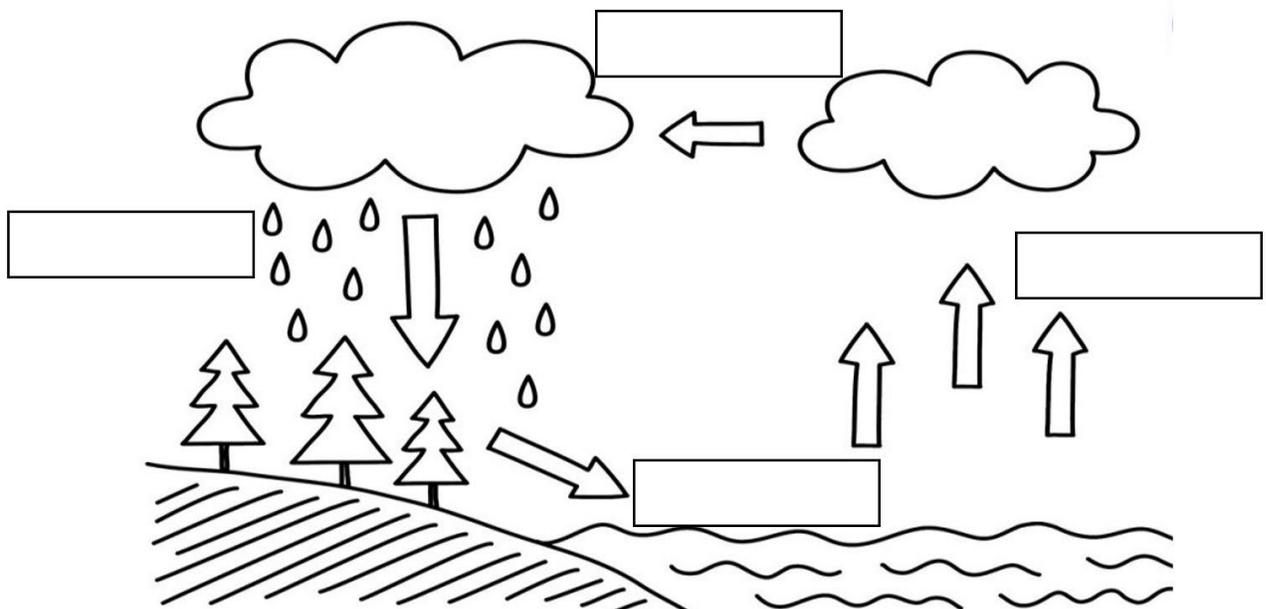
Los glaciares son los objetos más grandes de la Tierra y se mueven. Pueden fluir muy lentamente como ríos y pasar entre las montañas creando grietas y variadas formaciones de roca, así como lagos. Constituyen aproximadamente el 10 por ciento de la superficie total terrestre.

Normalmente, los glaciares aparecen en las zonas de alta montaña y en las regiones polares. Los glaciares de alta montaña reciben el nombre de glaciares alpinos y los de los polos se conocen como inlandsis o casquetes glaciares.

Durante las estaciones cálidas, algunos liberan agua de deshielo debido a su derretimiento y crean cuerpos de agua importantes para la fauna y la flora, sin dejar de lado su utilidad para los seres humanos. Son la mayor reserva de agua dulce del planeta, conteniendo hasta tres cuartas partes de ésta.

Describo el ciclo del agua o ciclo hidrográfico:

Completo la infografía, escribiendo cada proceso y evento que ocurre con el ciclo del agua:



Defino en el cuaderno:

- Río
- Mar
- Lago
- Agua subterránea
- Océano
- Glaciar
- Aguas continentales

Observo el mapa y escribo el nombre de cada océano que identifico:

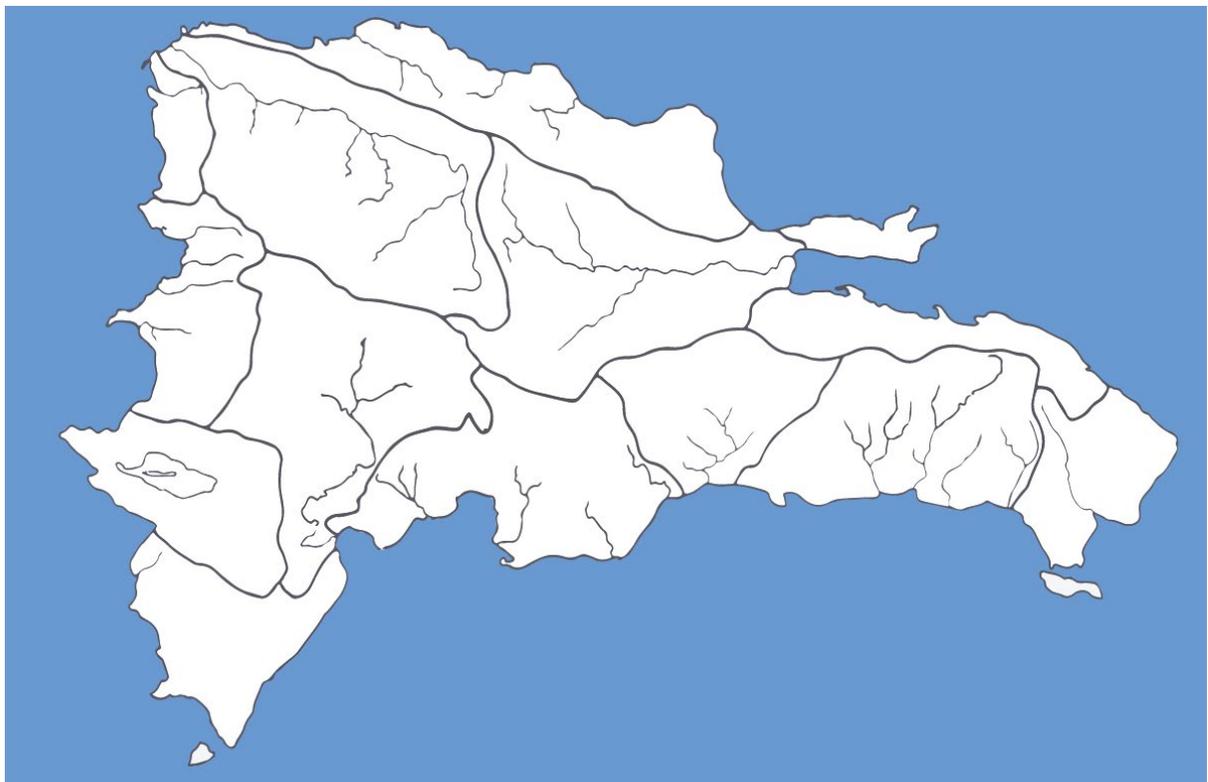




Realizo un texto expositivo de tres párrafos sobre la contaminación del agua y sus posibles soluciones:

Explico las ventajas y desventajas que considero ha generado el Covid-19 en la contaminación y descontaminación de las aguas en ríos, lagos, mares y océanos:

Ubica en el mapa de la República Dominicana sus principales fuentes hidrográficas



Expreso mi opinión acerca del uso que hacemos del agua y su importancia para la vida:





Actividad 14. Mis actividades diarias en inglés

Miro el siguiente video y luego escribo lo que comprendo en el cuaderno:



Kids vocabulary - My Day - Daily Routine - Learn English for kids - English educational video - English Singing https://www.youtube.com/watch?v=qD1pnquN_DM

Leo y estudio el vocabulario de actividades diarias en inglés:

to wake up	despertarse
to get up	levantarse
to go to the bathroom	ir al baño
to have a shower / to take a shower	ducharse / tomar una ducha
to have a bath	bañarse
to wash one's face	lavarse la cara
to brush one's teeth	cepillarse los dientes
to brush one's hair	cepillarse el cabello
to comb one's hair	peinarse
to get dressed	vestirse
to have breakfast	desayunar
to read the paper	leer el periódico
to listen to the radio	escuchar la radio
to watch TV	mirar televisión
to go to work	ir a trabajar
to go to school	ir a la escuela
to study	estudiar
to read a book	leer un libro
to use the computer	usar la computadora
to play with the computer	jugar con la computadora



to send an email	enviar un email
to phone a friend	llamar a un amigo por teléfono
to cook	cocinar
to make dinner	preparar la cena
to have dinner	cenar
to set/lay the table	poner la mesa
to clear the table	levantar la mesa
to do the dishes	lavar los platos
to go to bed	ir a la cama

Observo y escribo la actividad diaria realizada en cada imagen:





Leo frases en inglés que sirven para describir mis actividades diarias:

- I wake up at 6 o'clock every day
- I have / eat a cup of coffee and a toast for breakfast
- I have a shower and get dressed.
- I wear a skirt, blouse and black shoes
- I brush my hair
- I put on my make-up
- I put on my coat and leave the house
- I walk to the bus stop
- I read the newspaper



- I have lunch at 1:30 pm
- I eat a sandwich
- I have class from 8 am to 12 am
- I finish my class at 12: 30 pm
- I cook the dinner
- I make some phone calls.
- I watch some TV or a serial in my computer
- I watch a serial in my computer

Para comprender mejor, veo el siguiente video:



Daily Activities | Present Tense | ESL Classics - songs for learning English | eslclassics.com <https://www.youtube.com/watch?v=k0FHGnc6iHg>

Describo mis actividades diarias durante la cuarentena por Covid-19 en inglés:

Actividad 15. **Presente Simple – Simple Present**

Veo el siguiente video y luego escribo en el cuaderno lo que comprendo:



<https://www.youtube.com/watch?v=PZCcRzgrr8Y> “I Am, You Are, He/She Is” Song - Present Simple “To Be” Lesson - Rockin English (Grammar) - Rockin’ English Lessons



Leo y profundizo:

Presente simple = Simple present

Para la conjugación del presente simple en inglés, se usa la forma infinitiva para los sujetos o pronombres personales “I”, “you”, “we”, “they” y para las terceras personas “he”, “she”, “it”, se añade una “s o es” al final del verbo según su terminación.

To eat (Comer) I eat You eat He eats She eats It eats We eat You eat They eat	To learn (Aprender) I learn You learn He learns She learns It learns We learn You learn They learn	To make (Hacer de construir) I make You make He makes She makes It makes We makes You make They make
To drink (Beber o tomar) I drink You drink He drinks She drinks It drinks We drink You drink They drink	To teach (Enseñar) I teach You teach He teaches She teaches It teaches We teach You teach They teach	To do (Hacer de acción) I do You do He does She does It does We do You do They do

Oraciones afirmativas: Sujeto + verbo

I eat potatoes
She learns english
They make a table
He teaches math
You drink juice

Oraciones negativas: Sujeto + auxiliar (do / does) + auxiliar (not) + verbo

I do not (don't) eat potatoes
She does not (doesn't) learns English
They do not (don't) make
He does not (doesn't) teaches math
You do not (don't) drink juice



Oraciones interrogativas: Verbo auxiliar (Do / Does) + Sujeto + verbo principal

Do you eat potatoes?
Does he learns English?
Do we make
Does he teaches math
Do you drink juice

El **presente simple** se utiliza para hablar de cosas que suceden o hacemos de forma habitual y con frecuencia se acompañan con adverbios de tiempo.

Always
Usually
Normally
Generally

Often
Frequently
Sometimes
Occasionally

Seldom
Rarely
Hardly ever
Never

I never eat vegetables.
You sometimes sing in the shower
She rarely gets angry
They usually walk to school
We always study after class
I hardly ever drink alcohol
He occasionally eat junk food

Los adverbios de tiempo casi siempre se colocan delante del verbo, excepto cuando usamos el verbo “to be” (ser/estar), el cual se coloca delante del adverbio.

I am always happy
She is often sad
We are normally late
He is usually hungry
You are never coming home

Para mayor comprensión, veo el siguiente video:



Educational Music Video - TheGrammarheads https://www.youtube.com/watch?v=FQPDk_fMcs0 Adverb Song



Conjugo los siguientes verbos en presente simple:

- To cook
- To see
- To go
- To sleep
- To play
- To watch

Conozco expresiones de cortesía en inglés y las apunto en mi cuaderno de Inglés:

Hello / Hola

How are you? / ¿Cómo estás?

I am fine, thank you / Estoy bien, gracias

Please / Por favor

I'm sorry / Lo siento mucho

Excuse me / Permiso

Thank you very much / thanks a lot / Muchas gracias

You're welcome / De nada

Good luck / Buena suerte

Good morning / Buenos días

Good night / Buenas noches

Good afternoon / Buenas tardes

Good bye / Adiós

See you later / Hasta luego

See you tomorrow / Hasta mañana

Escribo en inglés cada frase de cortesía:





Identifico coloreando de rojo los verbos en presente simple, en la siguiente canción:

“Dust In The Wind” by Kansas

I close my eyes
Only for a moment, and the moment's gone
All my dreams
Pass before my eyes, a curiosity

Dust in the wind
All they are is dust in the wind

Same old song
Just a drop of water in an endless sea
All we do
Crumbles to the ground, though we refuse to see

Dust in the wind
All we are is dust in the wind

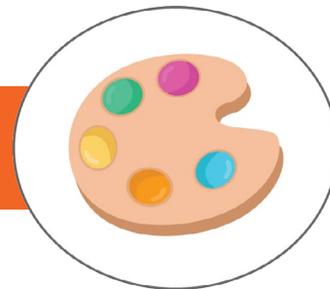
Now don't hang on
Nothing lasts forever but the earth and sky
It slips away
And all your money won't another minute buy
Dust in the wind
All we are is dust in the wind
(All we are is dust in the wind)
Dust in the wind
(Everything is dust in the wind)
Everything is dust in the wind
(In the wind)

Puedo ver el video de la canción en el siguiente enlace:



Kansas - Dust in the Wind (Official Video) - KANSAS <https://www.youtube.com/watch?v=tH2w6Oxx0kQ>





Actividad 16. Comparto el espacio escénico de mi casa

Veo el siguiente video y luego escribo en el cuaderno un párrafo que sintetice el contenido presentado:



<https://www.youtube.com/watch?v=NngQojMqu4k> (Profe Teatro, El Espacio escénico 1)

Leo el siguiente texto:

El espacio escénico en la danza



El espacio escénico es aquella parte del edificio en la que se desarrolla la acción de un espectáculo.

Es el lugar donde se realiza la representación artística (danza). Es el espacio para que los bailarines trabajen, creen la ambientación, se desplacen.

El espacio escénico puede delimitarse de manera física o imaginariamente. Aunque por lo general está separado del público, este puede estar frente a ellos (espacio frontal), simultáneamente al frente y a los costados de ellos (espacio en U) o alrededor



de ellos (espacio circular), como a nivel de teatro callejero el espacio escénico puede estar entre el público. No tiene que ser un lugar delimitado especialmente, sino que se crea en cualquier parte donde un bailarín o actor actúe para representar; puede ser el centro de los espectadores, el patio de butacas, o una cuerda que se balancea sobre los espectadores.

El espacio escénico también significa algo más, es el lugar donde ocurre la magia de la transformación, donde se realiza el espectáculo. Es donde el público juega con el bailarín a creerse que lo que está en ese “espacio” es verdad.

Es espacio es un elemento de soporte de todos los signos creados e interpretados, que actúa como signo o conjunto de signos.

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artístico, reproductivo y religioso.

En un espectáculo, es muy importante la colocación del escenario, las butacas y la iluminación incidente, puesto que lo esencial es la relación que se establece entre el bailarín y el observador.

El espacio escénico al igual que la escenografía constituyen las coordenadas espacio-temporales del espectáculo. Estos crean un ámbito en perpetua metamorfosis, con un espacio y una escenografía que de manera dinámica va proponiendo diferentes coordenadas espacio-temporales tan sigilosa y regularmente que el espectador no se da cuenta como las coordenadas se van reemplazando unas por otras.

La transformación del espacio escénico así como la diferente configuración de los elementos que lo conforman dan lugar a escenografías determinadas.

Partiendo de la configuración y distribución del espacio escénico, existen los siguientes tipos:

A la italiana o arco proscenio: El proscenio es la parte más cercana al público. Con el público situado unidireccionalmente frente al escenario, actúa como un marco a través del cual se puede ver la acción o se visualiza la obra. Esta es la configuración más tradicional.

Proscenio con delantal: La distribución es igual que en arco proscenio o italiana, con una pequeña diferencia ya que hay un segmento o pieza del escenario (delantal) que sobresale con respecto del arco proscenio. Este es el tipo de escenario más común.

De travesía: Es una forma de pasarela donde el público se encuentra a ambos lados. Es muy adecuado para las escenas de enfrentamiento. La sensación de pasarela evoca dinamismo y un ritmo rápido. Se recomienda tener en cuenta las dos direcciones del público para moverse dentro del escenario.



De empuje: La puesta en escena se hace en todas las direcciones y se tiene más vista de acción. Los movimientos de los bailarines deben ser muchos más abiertos, ya que el público aparece por todos los lados.

De empuje proscenio: Similar al de empuje, con la variante que aparece un espacio adicional en la parte trasera del escenario. Los elementos escénicos solo pueden ser colocados en la parte trasera del escenario.

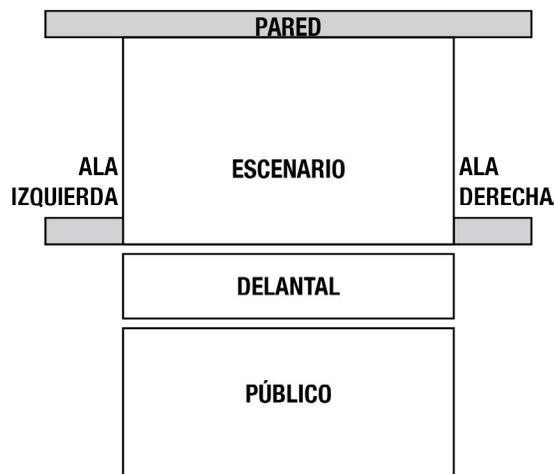
Griego: La distribución poseía dos arenas de escena, una para el presentador de la obra, muy pequeña, y otra para los actores. También se pueden utilizar para hacer escenas simultáneas.

Romano: Es una mejora de la escena griega con el escenario más alto a los asientos.

Circular: Es una derivación de los antiguos coliseos romanos, donde el escenario está centrado con los espectadores a los alrededores. Ofrece al público más cercanía con el escenario y enfrenta al espectador. 360° de vista significa que todo el escenario está al alcance o a la vista de la audiencia.



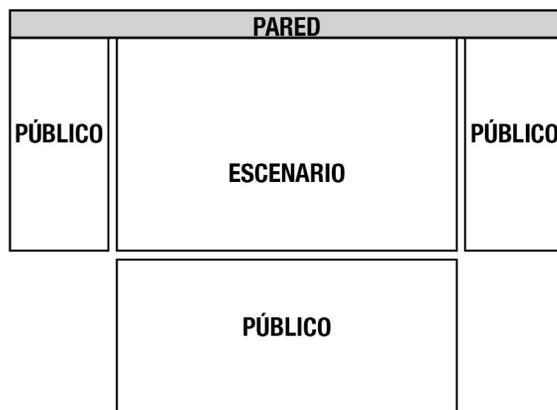
A la italiana o arco proscenio



Proscenio con delantal

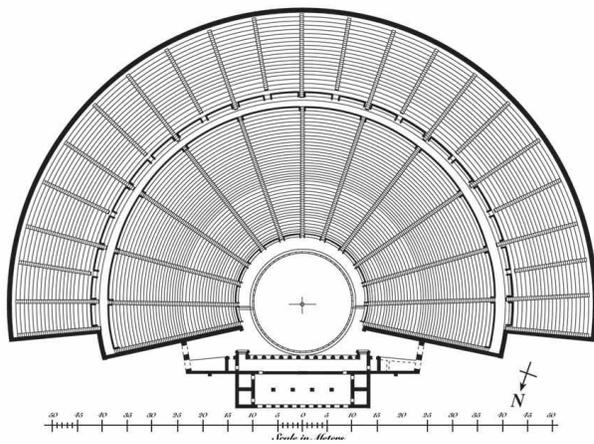


De travesía

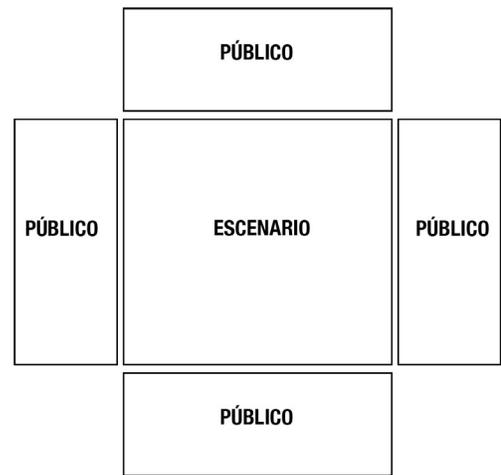


De empuje proscenio

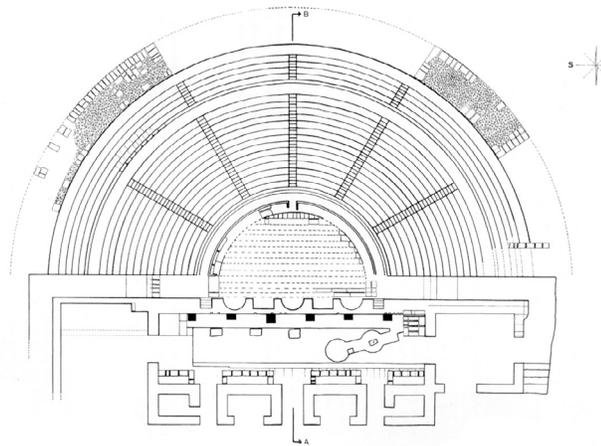




Griego



Circular



Romano

Partes del Espacio Escénico / Escenario

La caja escénica habitual se compone de las siguientes partes:

- **Embocadura:** Parte frontal del escenario, formado por el muro que divide el patio de butacas y el escenario, delimitada por telón.
- **Proscenio o corbata:** Es la zona del escenario más cercana al público, también llamada corbata, cuando esta sobresale por delante del muro de embocadura y se proyecta sobre el patio de butacas o rodea el foso de la orquesta.
- **Foso:** Es la zona que se encuentra por debajo del proscenio o escenario. Está debajo del proscenio y justo antes del patio de butacas. También se llama orquesta.
- **Tablado:** Es el suelo o superficie del escenario. Cuando hay foso debajo, suele tener escotillón y trampilla.

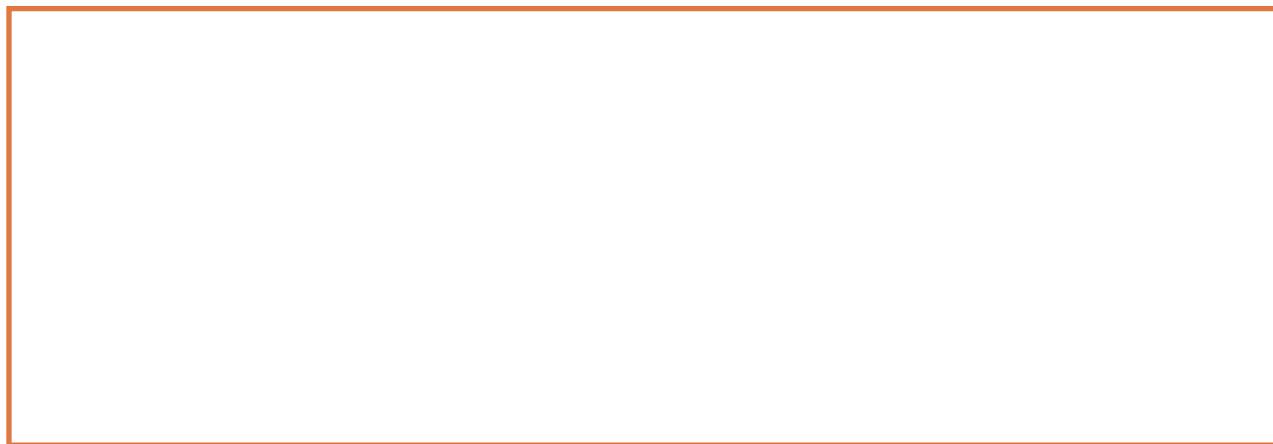


- **Hombros:** Son los espacios que quedan entre el borde o muro de la embocadura y los laterales del escenario. Es por tanto la zona menos visible del espacio escénico.
- **Foro:** Es la zona del escenario más alejada del público. Corresponde por tanto al fondo del escenario.
- **Chácena:** Es un espacio rectangular en el centro del muro del fondo del escenario. Se usa como acceso posterior al escenario, depósito de material escénico o como prolongación del escenario en un momento determinado.
- **Puentes:** Son pasillos elevados situados generalmente en los muros laterales y el fondo del escenario, o cruzando el mismo de lado a lado por encima. Son utilizados como desembarco de la maquinaria y como acceso de los tramoyistas al telar.
- **Telar:** También llamado parrilla o emparrillado, es la parte alta o techo del espacio escénico. Es una estructura formada por poleas y cuerdas que sirven para controlar los elementos colgados.

A partir del texto anterior, respondo en mi cuaderno de Educación Artística las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el espacio?
- ¿Qué es la danza?
- ¿A qué se llama espacio escénico en la danza?
- ¿Cómo es el espacio escénico en la danza?
- ¿Cómo se configura el espacio escénico en la danza?
- ¿Cuáles elementos componen el espacio escénico en la danza?

Elijo un tipo de espacio escénico y lo dibujo a continuación, identificando cada una de sus partes:






Actividad 17. **Conozco las capacidades de mi cuerpo**

Luego de ver el siguiente video, realizo en el cuaderno un resumen del contenido desarrollado:

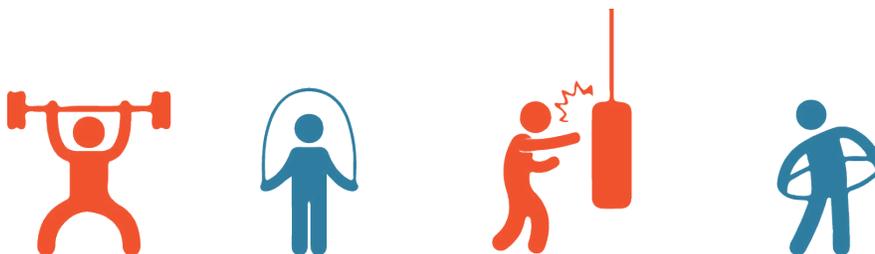


Educación Física y más, #3 Las Capacidades Físicas Básicas <https://www.youtube.com/watch?v=JwFqEWCK7nw>

Leo el texto atentamente y luego realizo lo que se pide a continuación:

Capacidades físicas básicas

Una **capacidad** es una cualidad o una condición. El **físico**, por su parte, es aquello vinculado a lo material o al cuerpo.



Fuerza

Resistencia

Velocidad

Flexibilidad

Las capacidades físicas básicas, son los componentes que determinan la condición física de un individuo y lo orientan para la realización de una determinada actividad física, posibilitando mediante el entrenamiento que un sujeto desarrolle al máximo su potencial físico

Se llama **capacidades físicas** a las condiciones que presenta un organismo, por lo general asociadas al desarrollo de una cierta actividad o acción. Estas capacidades físicas están determinadas por la genética, aunque se pueden perfeccionar a través del entrenamiento.

Es posible diferenciar entre las capacidades físicas **condicionales** y las capacidades físicas **coordinativas**.



Las **capacidades físicas condicionales** son la velocidad, la fuerza, la resistencia y la flexibilidad. Esto quiere decir que las capacidades físicas condicionales se vinculan a la posibilidad de realizar un movimiento en la menor cantidad de tiempo posible, de vencer una resistencia gracias a la tensión, de mantener un esfuerzo en el tiempo o de alcanzar el máximo recorrido posible de una articulación.

Las **capacidades físicas coordinativas**, son aquellas que permiten la disposición de las acciones de un modo ordenado para alcanzar una meta. La reacción, el ritmo, el equilibrio, la orientación, la adaptación, la diferenciación y la sincronización o acoplamiento forman parte de esta clase de capacidades físicas.

Puede decirse, en definitiva, que las capacidades físicas determinan las prestaciones motrices de un individuo.

Para mejorar el rendimiento en un deporte, se debe trabajar en la optimización de las capacidades físicas mediante ejercicios específicos. De esta manera es posible mejorar la velocidad, la fuerza, el equilibrio, la reacción, etc.

Es importante tener en cuenta, que las capacidades físicas también establecen un límite fijado por los genes que no puede superarse con entrenamiento: ninguna persona puede correr a doscientos kilómetros por hora por más que entrene.

Los límites de las capacidades físicas son uno de los temas de debate más recurrentes entre los especialistas de diversos campos en los cuales el uso del cuerpo es fundamental para lograr los objetivos, como son los deportes y las disciplinas artísticas tales como el baile, el canto y la ejecución de un instrumento.

Por un lado se encuentran quienes aseguran que todos tenemos un límite, diferente en cada individuo, mientras que otros creen firmemente que con esfuerzo y dedicación, todos podríamos alcanzar las mismas metas.

El entrenamiento y el perfeccionamiento de las capacidades físicas marcan una diferencia abismal entre las posibilidades que nos da el talento natural y las que se abren ante nosotros una vez que hemos accedido a los conocimientos técnicos.

Componentes de la capacidad o condición física básica

Las capacidades físicas básicas son: resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad, diferenciadas de las cualidades psicomotrices: (coordinación y equilibrio) y las cualidades resultantes (agilidad).

a) Fuerza: capacidad física para vencer o soportar una resistencia, estrechamente vinculada al funcionamiento del sistema muscular.



Tipos de fuerza

- **Fuerza-máxima:** es la fuerza suprema que puede desarrollar un músculo o grupo muscular. Es el tipo de fuerza que se trabaja en actividades como la halterofilia, el powerlifting o el culturismo, que buscan el desarrollo de repeticiones con cargas máximas o submáximas.
- **Fuerza-resistencia o resistencia muscular:** es la capacidad de un músculo o grupo muscular de resistir durante un tiempo considerable, contracciones musculares repetidas. Como ejemplos de deportes donde se trabaja este tipo de fuerza podemos destacar aquellos de naturaleza cíclica, como la natación o el remo de media-larga distancia.
- **Fuerza-velocidad:** es la capacidad de un músculo o grupo muscular vencer una resistencia una o varias veces a velocidad máxima de ejecución. Por ejemplo, las modalidades explosivas en atletismo como las carreras de sprint, lanzamientos o saltos.

b) Resistencia: capacidad, estrechamente vinculada al funcionamiento del sistema cardiorrespiratorio, para mantener una actividad física con una intensidad dada, durante un tiempo determinado.

Tipos de resistencia

- **La resistencia aeróbica:** Es fundamental para todo individuo, porque representa la base para realizar cualquier tipo de actividad y resistencia al cansancio, y su entrenamiento constituye un excelente medio para generar salud. Aquella en la que al realizar ejercicio la vía energética utiliza la presencia de oxígeno (vía aeróbica), y se realiza bajo suficiente captación de O₂ (oxígeno aportado = oxígeno necesitado).
- **La resistencia anaeróbica:** Este es el tipo de resistencia que interesa entrenar en aquellas actividades y deportes donde la potencia y la velocidad juegan un importante papel. Al realizar ejercicio la energía que se obtiene se produce sin la presencia de oxígeno (vía anaeróbica), ya que el oxígeno aportado es menor que el oxígeno necesitado.

Según presencia de desechos (ácido láctico):

Resistencia Anaeróbica Láctica (presencia de lactato): de 15'' a 3' (400m atletismo)

Resistencia Anaeróbica Aláctica: (sin presencia de lactato): hasta 15'' (salto de altura)

c) Flexibilidad: capacidad de mover los músculos y las articulaciones en toda gama de movimientos en el máximo recorrido articular, vinculada al sistema osteoarticular y muscular.



Tipos de Flexibilidad

- **Flexibilidad Estática:** la elongación muscular es mantenida durante un cierto tiempo.
- **Flexibilidad Dinámica:** se alterna estiramiento y acortamiento del músculo, manteniendo la elongación muscular un breve período de tiempo (por ejemplo, la movilidad articular)
- **Flexibilidad pasiva:** capacidad de estiramiento de un músculo o movimiento de una articulación por acción de fuerzas externas (ayuda de un compañero)
- **Flexibilidad activa:** capacidad de estiramiento de un músculo o movimiento de una articulación por contracción del músculo antagonista al que se pretende estirar (contraer cuádriceps para estirar isquiotibiales, una patada de fútbol o ejercicios de movilidad articular)

d) Velocidad: capacidad física para realizar acciones musculares en un mínimo de tiempo y con el máximo de eficacia, estrechamente vinculado al funcionamiento del sistema neuromuscular.

Tipos de Velocidad

- **Velocidad de reacción,** como la capacidad de ejecutar una respuesta motriz en el menor tiempo posible tras la aparición de un estímulo.
- **Velocidad gestual,** como la capacidad de ejecutar un movimiento acíclico en el menor tiempo posible.
- **Velocidad de desplazamiento o cíclica,** como la capacidad de ejecutar una secuencia encadenada de movimientos cíclicos en el menor tiempo posible.

Explico el significado de cada una de las palabras siguientes, lo escribo en mi cuaderno de Educación Física:

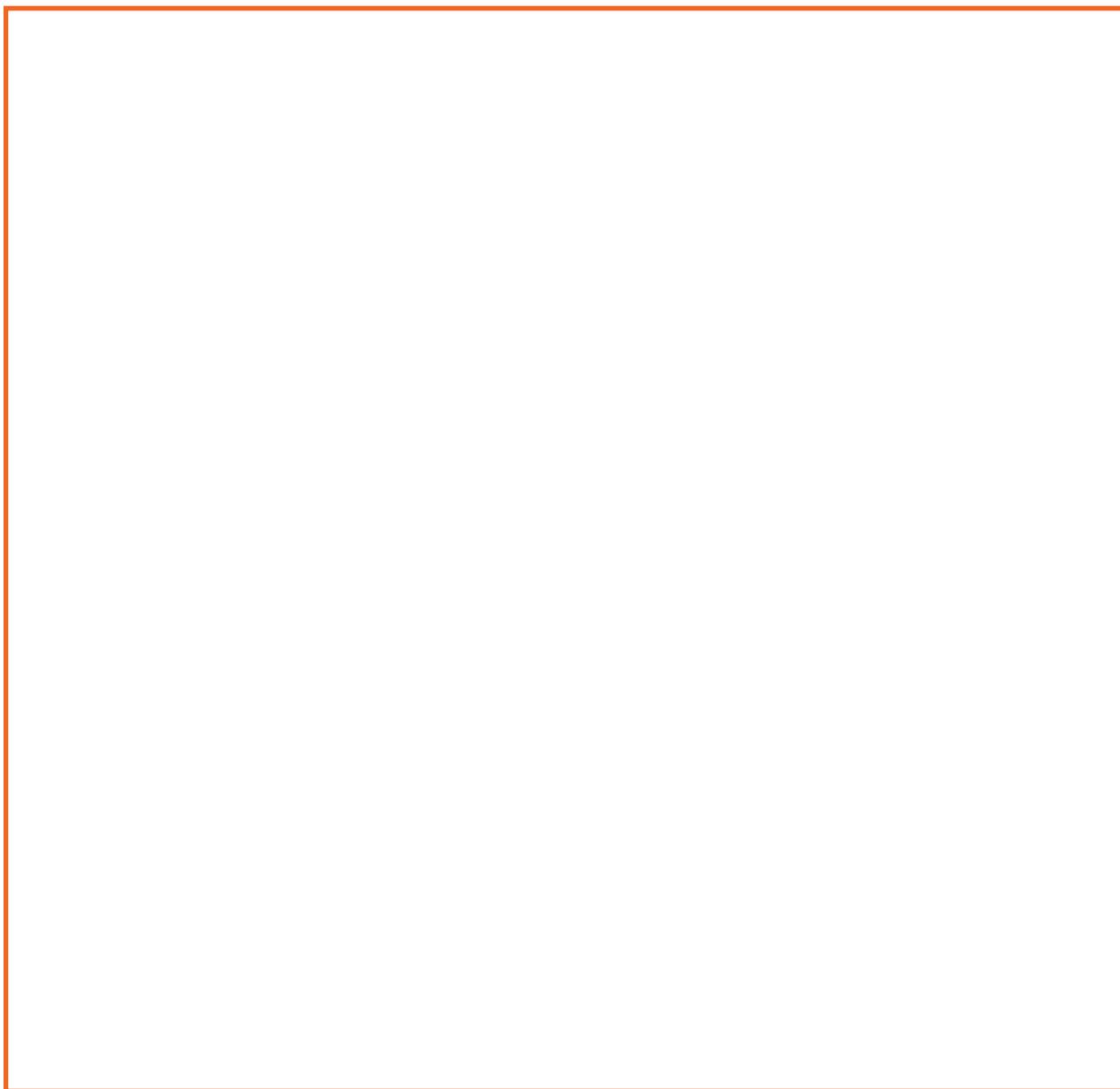
- La capacidad
- El físico
- La capacidad física
- La capacidades físicas condicionales
- Las capacidades físicas coordinativas

Escribo en mi cuaderno junto con un ejemplo de cada uno, lo indicado a continuación:

- Tipos de fuerza
- Tipos de resistencia
- Tipos de Flexibilidad
- Tipos de Velocidad



Elaboro un mapa conceptual sobre las capacidades físicas:





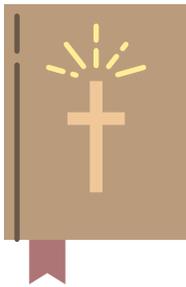
Actividad 18. **Cuidar la vida es apreciar su dignidad**

Reflexiono con relación a la creación a partir del audiovisual de YouTube titulado “Dios nos creó a imagen y semejanza”:



Dios nos creó a su imagen y semejanza Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZRHJOWn72RI>

Actividad 19. **La vida desde el Génesis**



Leo de la Biblia los textos de Génesis 1, 27-29 y 2, 7; y analizo sus diferencias, similitudes y esencia de ambos. Escribo un resumen en el siguiente recuadro:



Actividad 20. El Salmo y la Vida

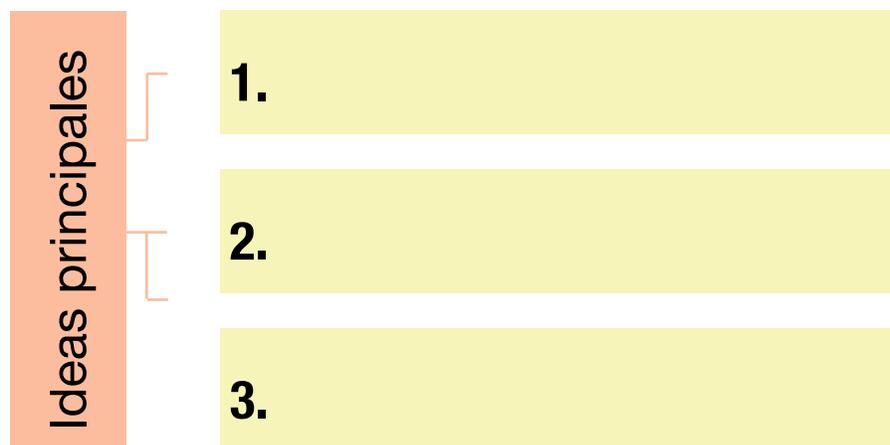


Comento en mi cuaderno la imagen en relación al Salmo 139, 13-16 y el tema de la vida:

Actividad 21. Cuidamos la vida

Reflexiono, y pongo por escrito, ¿cómo ha sido el cuidado de las vidas de las personas de edad avanzada de mi comunidad y mi familia, en este tiempo de pandemia?:

Completo el siguiente diagrama con tres ideas principales sacadas de todo lo reflexionado, dialogado y analizado:





Llego a la meta

Compartimos en familias nuestras vivencias con el COVID 19

Entrevisto algunos miembros de mi familia, acerca de la importancia del cuidado en sus diferentes manifestaciones (la salud, las emociones, las relaciones, la casa común, la comunidad y la familia) para enfrentar la pandemia del Covid-19. Luego elaboro un breve informe en el cuaderno sobre los temas desarrollados en las entrevistas realizadas:



Valoro el recorrido

Escribo en mi diario reflexivo una valoración y reconocimiento sobre la importancia del cuidado como una actitud de aprecio a la vida, a las personas y nuestra casa común, el planeta tierra:



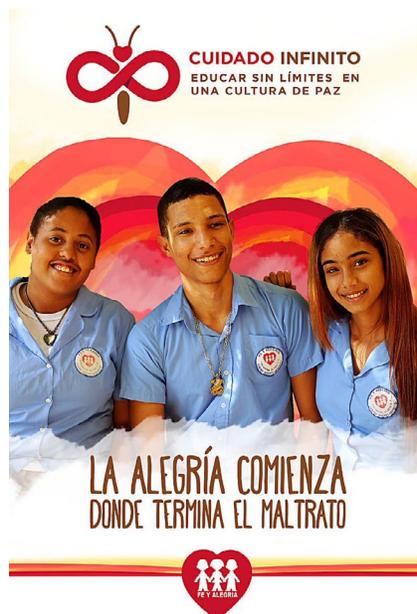
Construyo nuevas rutas

Camino a convertirme en un ser humano consciente, responsable y comprometido

Desde la vivencia de la realidad del Covid-19, asumo el compromiso de cuidar la salud, la familia, la comunidad..., practicando acciones conscientes, responsables y comprometidas, que garanticen el bien común.



Observo y converso con mi familia sobre el afiche de la Campaña Maltrato Cero, Cuidado Infinito:



- ¿Qué palabras o frases me llaman la atención?
- ¿De acuerdo con lo aprendido en matemáticas que significa “Cuidado Infinito”? ¿identifico el **infinito** en la imagen?
- De acuerdo con mi vida diaria y lo aprendido en todas las áreas ¿cómo puedo aplicar el lema “maltrato cero, cuidado infinito”?
- De acuerdo con lo visto en Ciencias Sociales ¿cómo me puedo comprometer a cuidar el agua en mi casa, los ríos de mi región y el mar?

Me comprometo e invito a mi familia a comprometerse con el cuidado:

A diario, **en mi casa** se realizan **acciones de cuidado** que son aquellas que nos protegen y ayudan a vivir más y mejor, por ejemplo: saludar con alegría, la preparación de los alimentos, la limpieza de la casa, el lavado de la ropa, el cuidado de la salud, la prevención de las enfermedades, el diálogo en familia, la expresión del cariño y el amor.

En **mi entorno** estoy llamado a cuidar el planeta tierra que es nuestra casa común y el agua, por lo tanto, evito contaminar las calles, los parques, los mares y ríos. Por eso, comienzo manejando con cuidado los desechos y la basura de mi casa y de mi entorno ¿quién saca la basura en mi casa? ¿Colaboro con esta tarea? ¿clasifico los desechos con fines de reusar y reciclar?

Cuido **mi cuerpo** protegiéndome del Covid-19 y otras enfermedades; fortalezco mis defensas, mantengo todas las acciones de cuidado que promueven las autoridades de salud tales como: mantengo el distanciamiento físico, evito participar de aglomeraciones, reuniones y fiestas, me lavo continuamente las manos, uso el tapabocas y lo desecho en el zafacón.

Yo también estoy llamado a cuidar y cuidarme ¿cómo me comprometo?

Escribo mi compromiso:





CUIDADO INFINITO
EDUCAR SIN LÍMITES EN
UNA CULTURA DE PAZ



**LA ALEGRÍA COMIENZA
CUANDO TERMINA EL MALTRATO**

 **entreculturas**
ONG ADSCRITA AL REGISTRO DE ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO


ALBOAN


cooperación
española



Campaña contra la
violencia de género



¿Qué es Fe y Alegría?

Somos un Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social, dirigido a sectores empobrecidos y excluidos de la sociedad, para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Nacimos en 1955, en un barrio marginado de Caracas Venezuela, a iniciativa del Padre José María Vélaz de la Compañía de Jesús. En la actualidad Fe y Alegría tiene presencia en 21 países. En la República Dominicana Fe y Alegría gestiona 47 centros educativos públicos, con unos 35,267 estudiantes en educación formal, junto a más de 1,300 docentes y otros 700 colaboradores, en 16 Provincias, de un extremo a otro del país. De los centros, 31 son de nivel inicial y primario, y 27 tienen formación media y bachillerato, 14 de los cuales son politécnicos.

Ofrecemos educación pública, gratuita y de calidad a niños, niñas y jóvenes de áreas urbano-marginales y rurales, contribuyendo al desarrollo social y humano de las comunidades más necesitadas, sirviendo a la educación nacional gracias a los fondos públicos del Estado y a los aportes de la cooperación internacional y nacional.

¿Qué es Radio Santa María?

RSM es una emisora educativa fundada en 1956, en La Vega. Desde esa fecha acompaña la audiencia de El Cibao con una variedad de servicios sociales y educativos ofrecidos a través de sus frecuencias de AM y FM, un sistema de educación a distancia para adultos, las Escuelas Radiofónicas, que cumplirán 50 años en 2021; un Departamento de apoyo a organizaciones de base, el servicio digital y las Ediciones RSM. Se privilegian áreas temáticas como la convivencia democrática y la tolerancia, la educación formal y no-formal de adultos, la perspectiva de género y el respeto al medio ambiente.